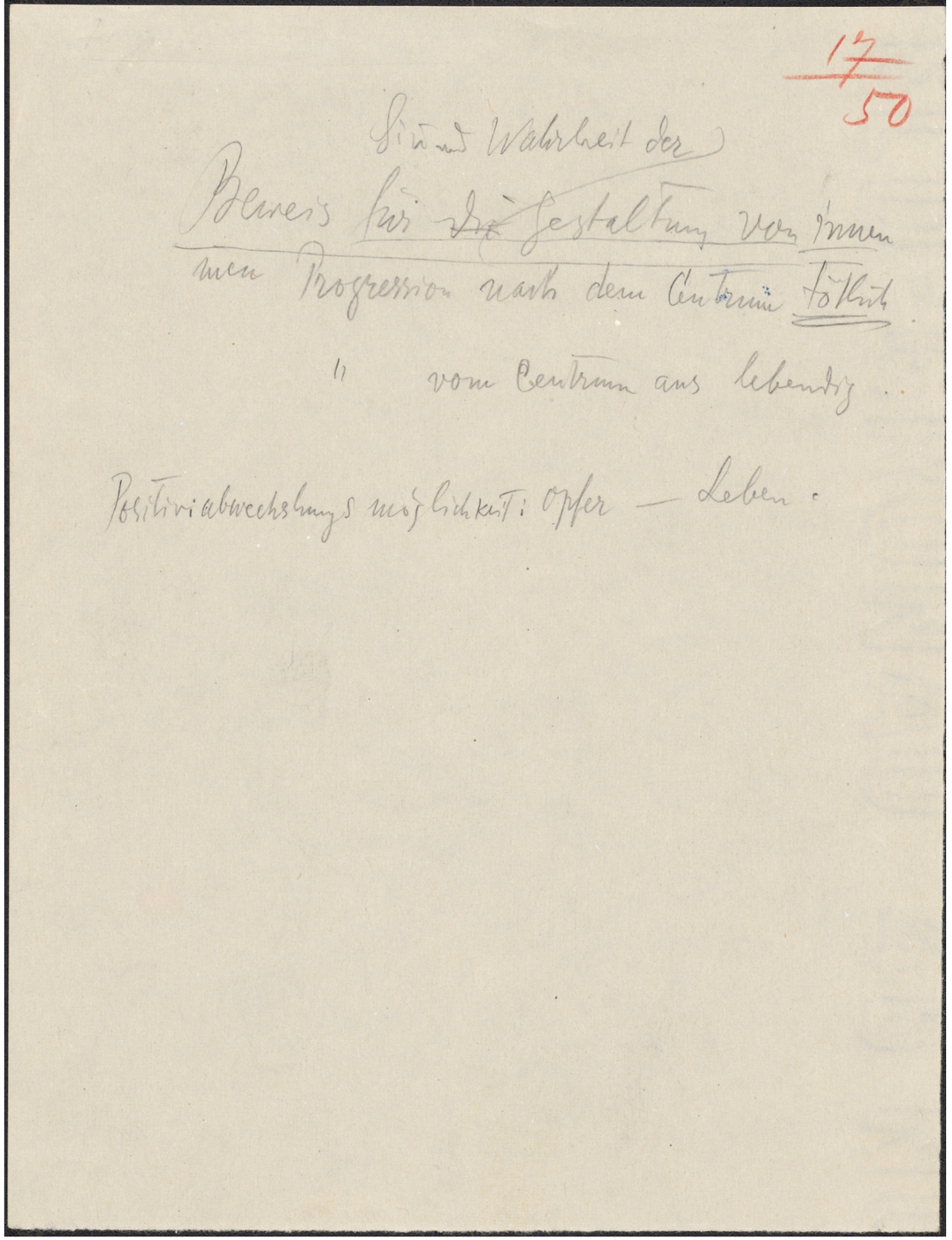
Progressive Bewegung

19

Progressive Bewegung

19



17/50

Sinn und Wahrheit der

Beweis für die Gestaltung von innen

neu Progression nach dem Centrum tötlich.

" vom Centrum aus lebendig.

Positivabwechslungsmöglichkeit: Opfer — Leben.

Beweis für[1] Sinn und Wahrheit der[2] Gestaltung von innen

neu Progression nach dem Centrum tötlich.

" vom Centrum aus lebendig.

Positivabwechslungsmöglichkeit: Opfer - Leben.

[1] für ~~die~~

[2] \ Sinn und Wahrheit der /

Paul Klee, II.19 Progressionen, BG II.19/3

17
57

Progressionen
innerhalb der normalen inneren Spannungsverhältnis
der Elementarformen.
(Principielle Progressionen)

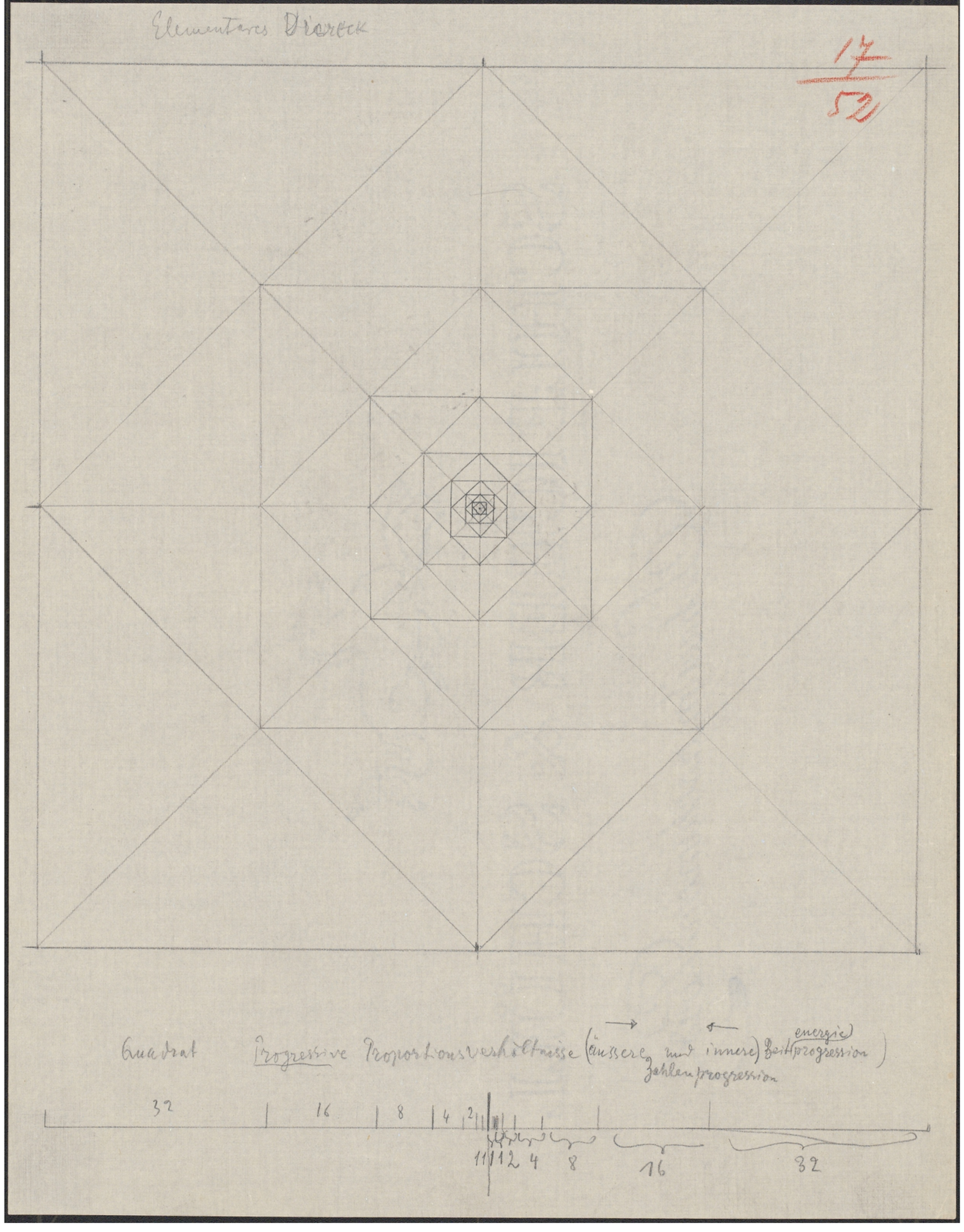
Progressionen

innerhalb der normalen inneren[1] Spannungsverhältnis

der Elementarformen

(Principielle Progressionen)

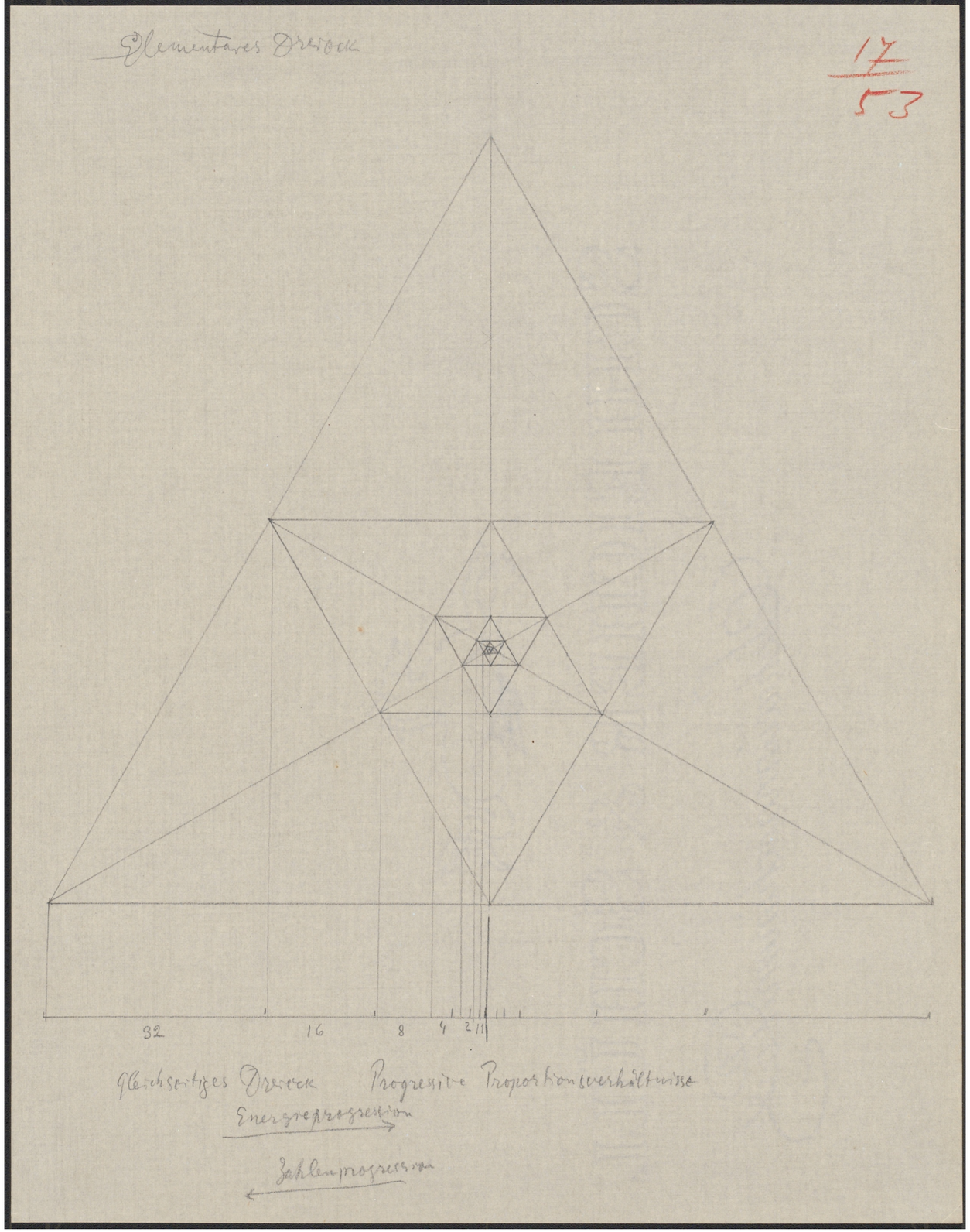
[1] \ inneren /



Elementares Dreieck

Quadrat Progressive Proportionsverhältnisse (äussere und innere) Zeitenergieprogression[1]
Zahlenprogression

[1] Zeit\energie/progression



Elementares Dreieck

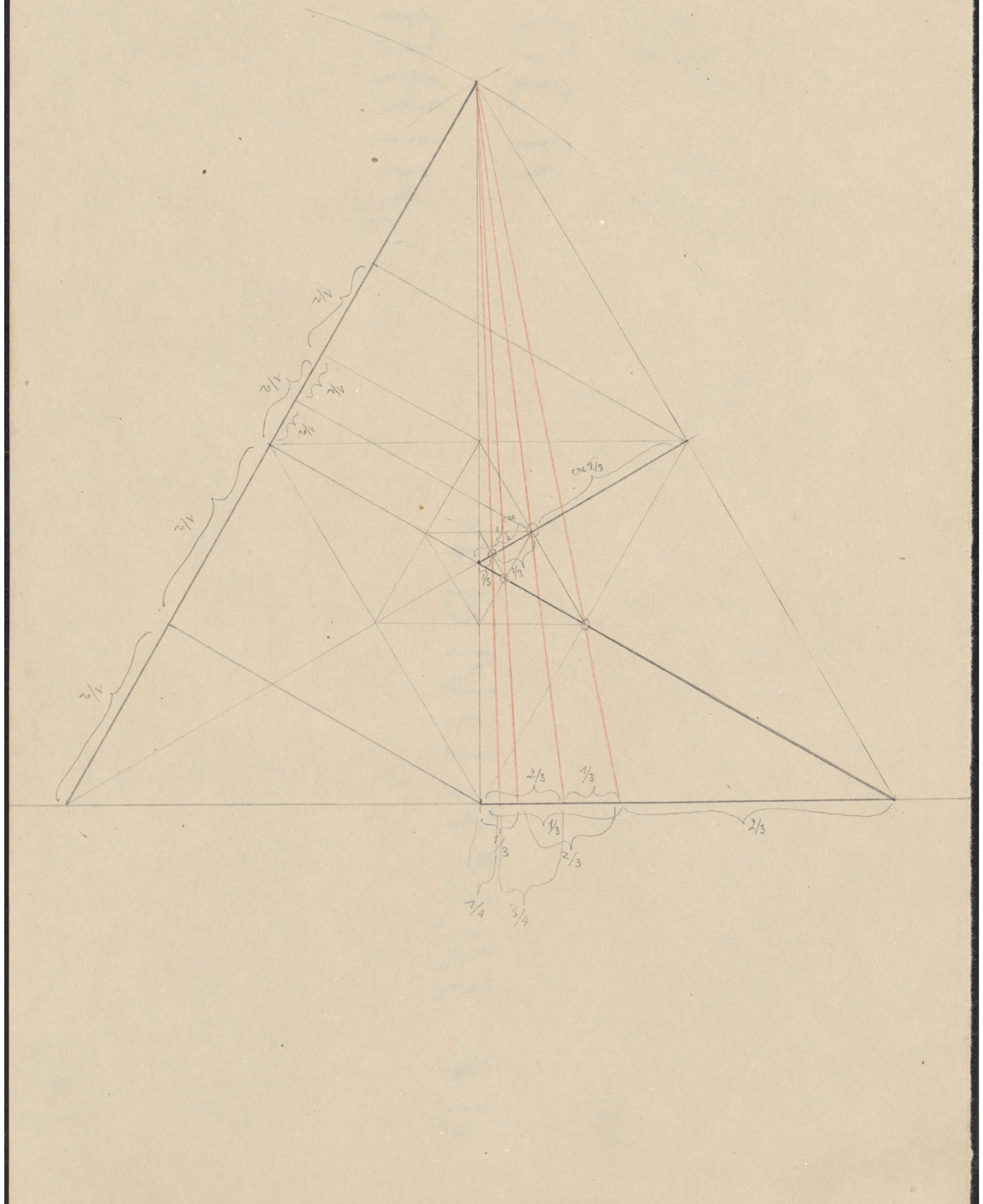
gleichseitiges Dreieck Progressive Proportionsverhältnisse

Energieprogression

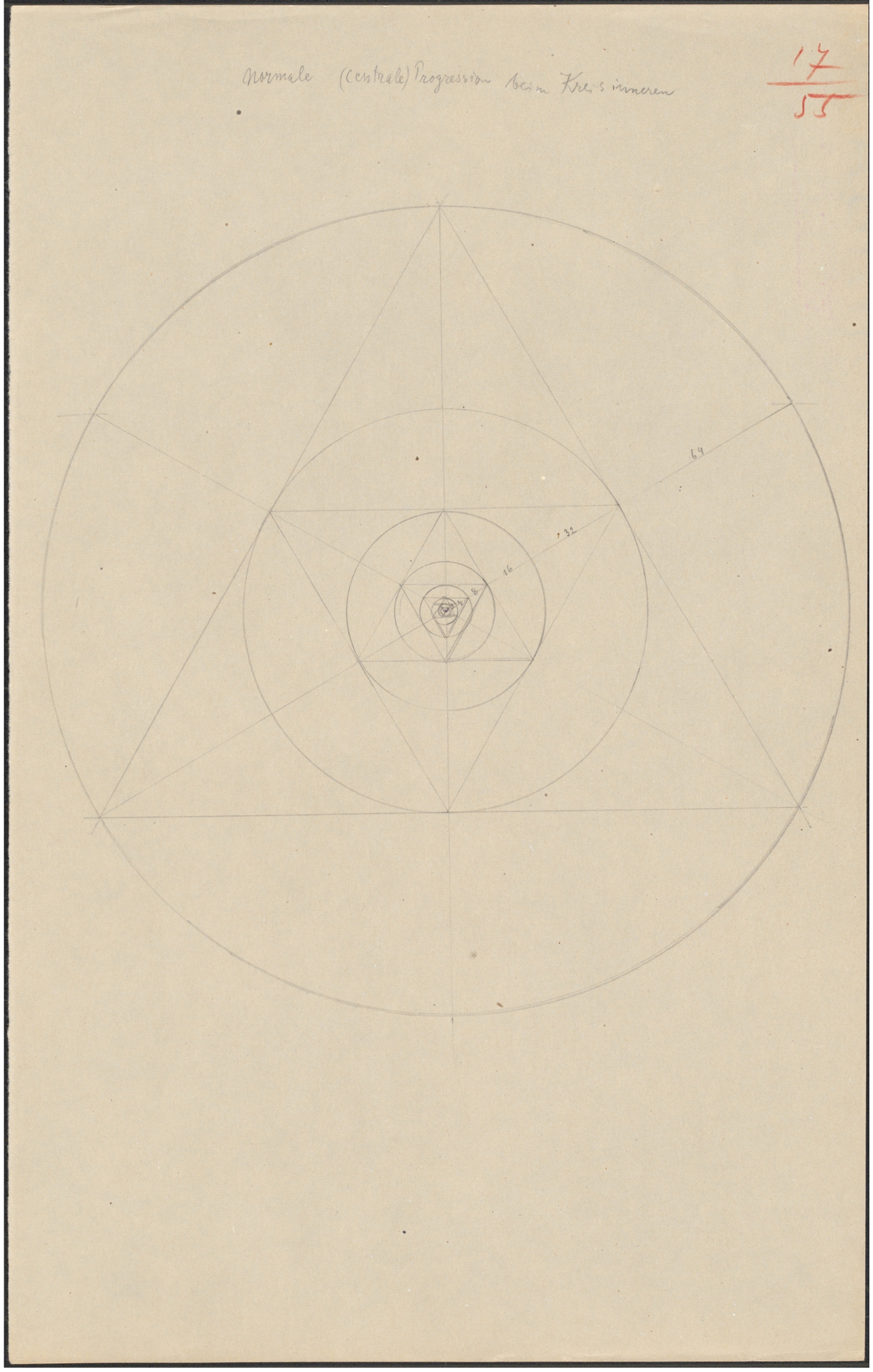
Zahlenprogression

17/57

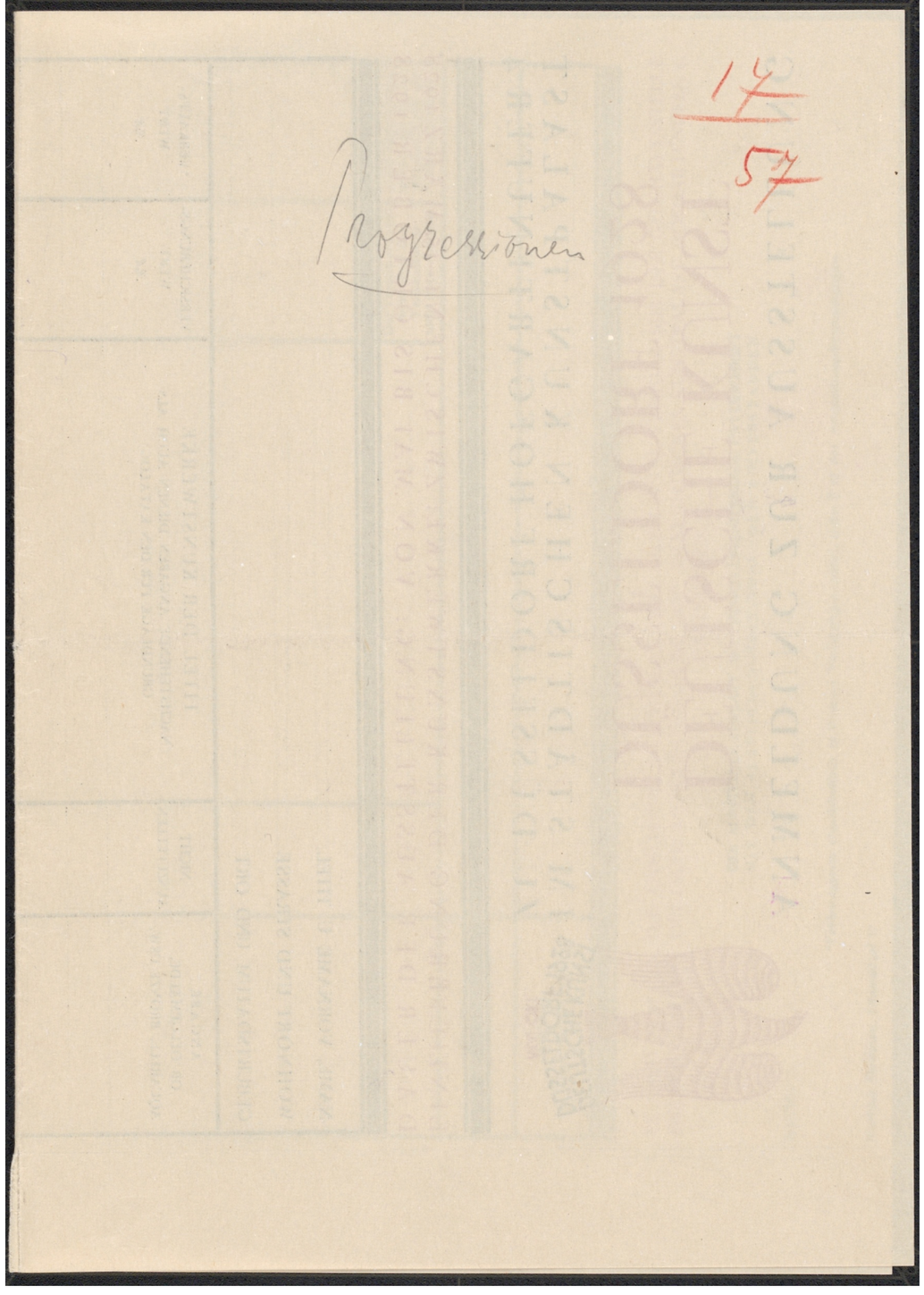
Normale Progressionen im regulären Dreieck



Normale Progressionen im regulären Dreieck



normale (centrale) Progression beim Kreisinneren



Progressionen

DEUTSCHE KUNST DÜSSELDORF 1928 MAI-OKT.

ANMELDUNG ZUR AUSSTELLUNG

DEUTSCHE KUNST DÜSSELDORF 1928

IM STÄDTISCHEN KUNSTPALAST ZU DÜSSELDORF HOFGARTENUFER 4

EINLIEFERUNG DER KUNSTWERKE: ZWISCHEN 1.–15. MÄRZ 1928
DAUER DER AUSSTELLUNG: VON MAI BIS OKTOBER 1928

NAME, VORNAME U. TITEL .....

WOHNORT UND STRASSE .....

GEBURTSDATUM UND ORT .....

ANGABE OB OELGEMÄLDE, AQUARELL, BRONZE USW.	NICHT AUSZUFÜLLEN	TITEL DER KUNSTWERKE (NACHSTEHENDE ANGABEN DIENEN AUCH ALS GRUNDLAGE FÜR DEN KATALOG)	VERSICHERUNGS-WERT RM	*VERKAUFS-WERT RM
			Der Versicherungswert darf den Verkaufspreis nicht überschreiten	Wird diese Rubrik nicht ausgefüllt, so gilt das Werk als nichtverkäuflich

ADRESSE DER RÜCKSENDUNG .....

ANGABE DES BESITZERS .....

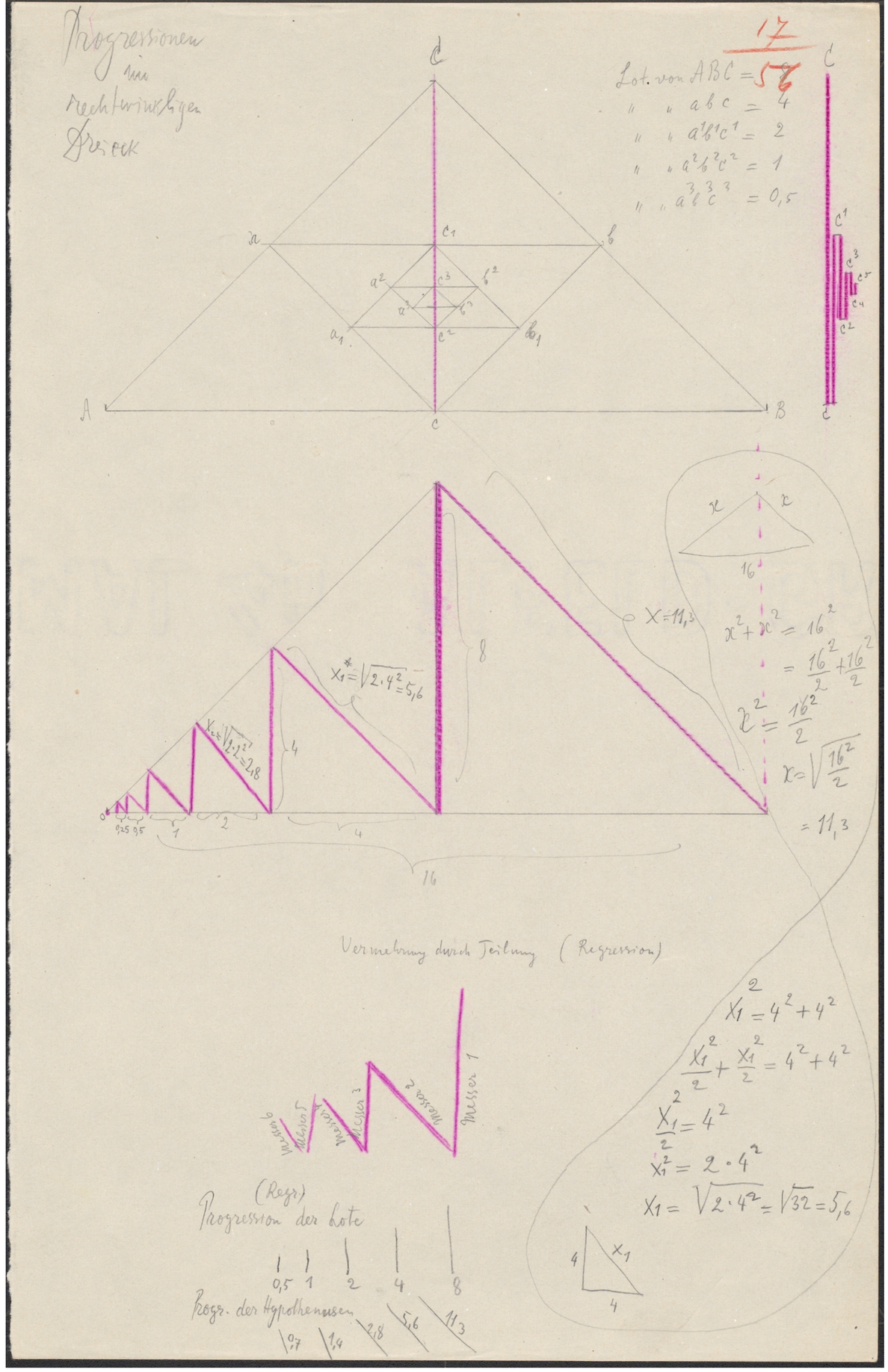
ES WIRD GEBETEN, DIE ANMELDUNG IN ZWEI EXEMPLAREN BIS 15. FEBRUAR 1928 DER GESCHÄFTSSTELLE DER AUSSTELLUNG „DEUTSCHE KUNST DÜSSELDORF 1928", IM STÄDTISCHEN KUNSTPALAST, HOFGARTENUFER 4, EINZUSENDEN.

DER AUSSTELLER ERKLÄRT SICH DURCH EIGENHÄNDIGE UNTERSCHRIFT MIT DEN AUSSTELLUNGSBESTIMMUNGEN EINVERSTANDEN.

DATUM: .....

*Verkaufspreis einschließlich 10 Prozent Verkaufsprovision, siehe § 13 der Ausstellungsbestimmungen.

Mathias Strucken, Düsseldorf 17



Progressionen
im
rechtwinkligen
Dreieck

Lot von ABC = 8
" " abc = 4
" " $a^1b^1c^1$ = 2
" " $a^2b^2c^2$ = 1
" " $a^3b^3c^3$ = 0.5

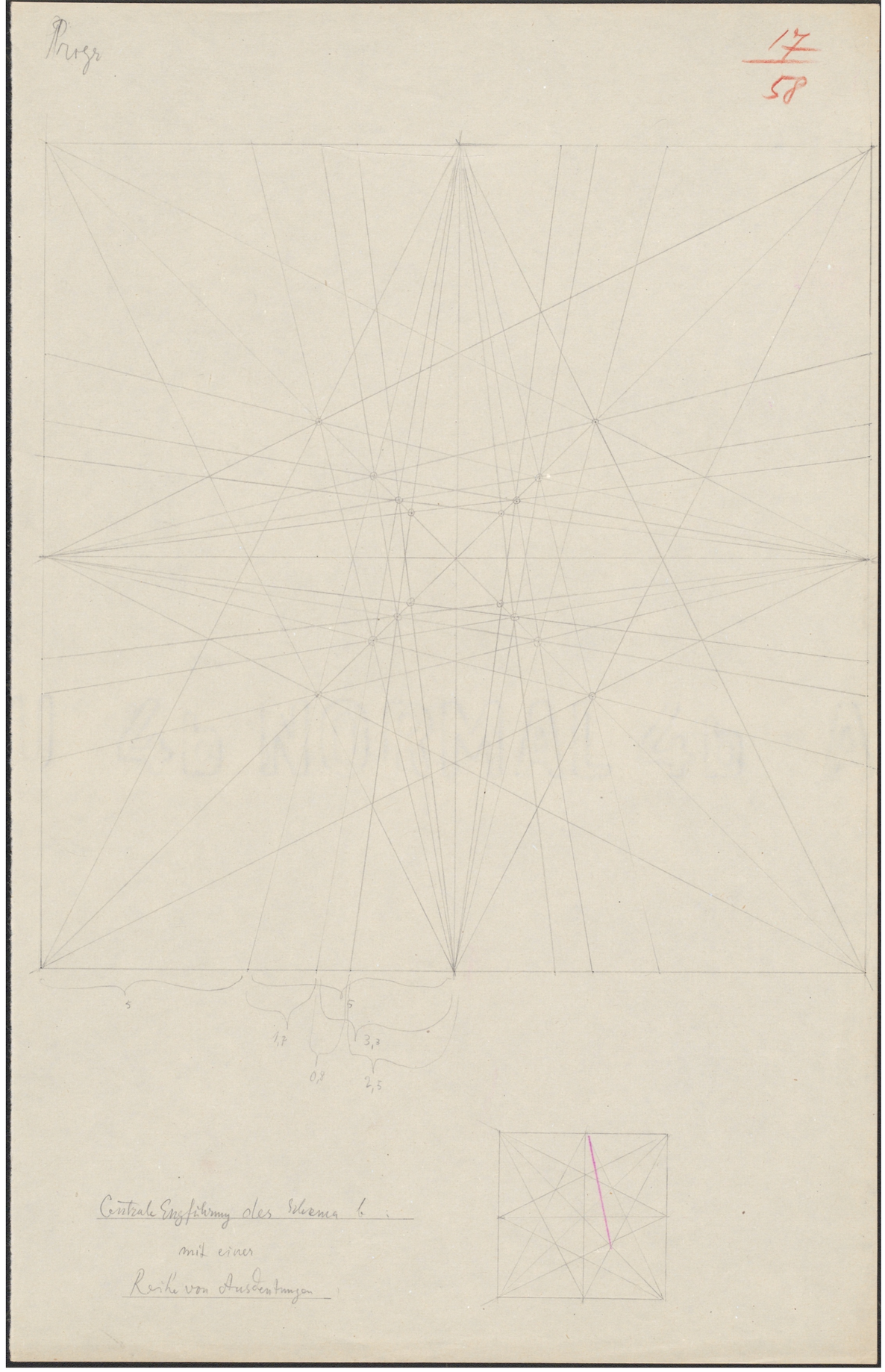
Vermehrung durch Teilung (Regression)

Messer 6
Messer 5
Messer 4
Messer 3
Messer 2
Messer 1

(Regr)

Progression der Lote

Progr. der Hypothenusen



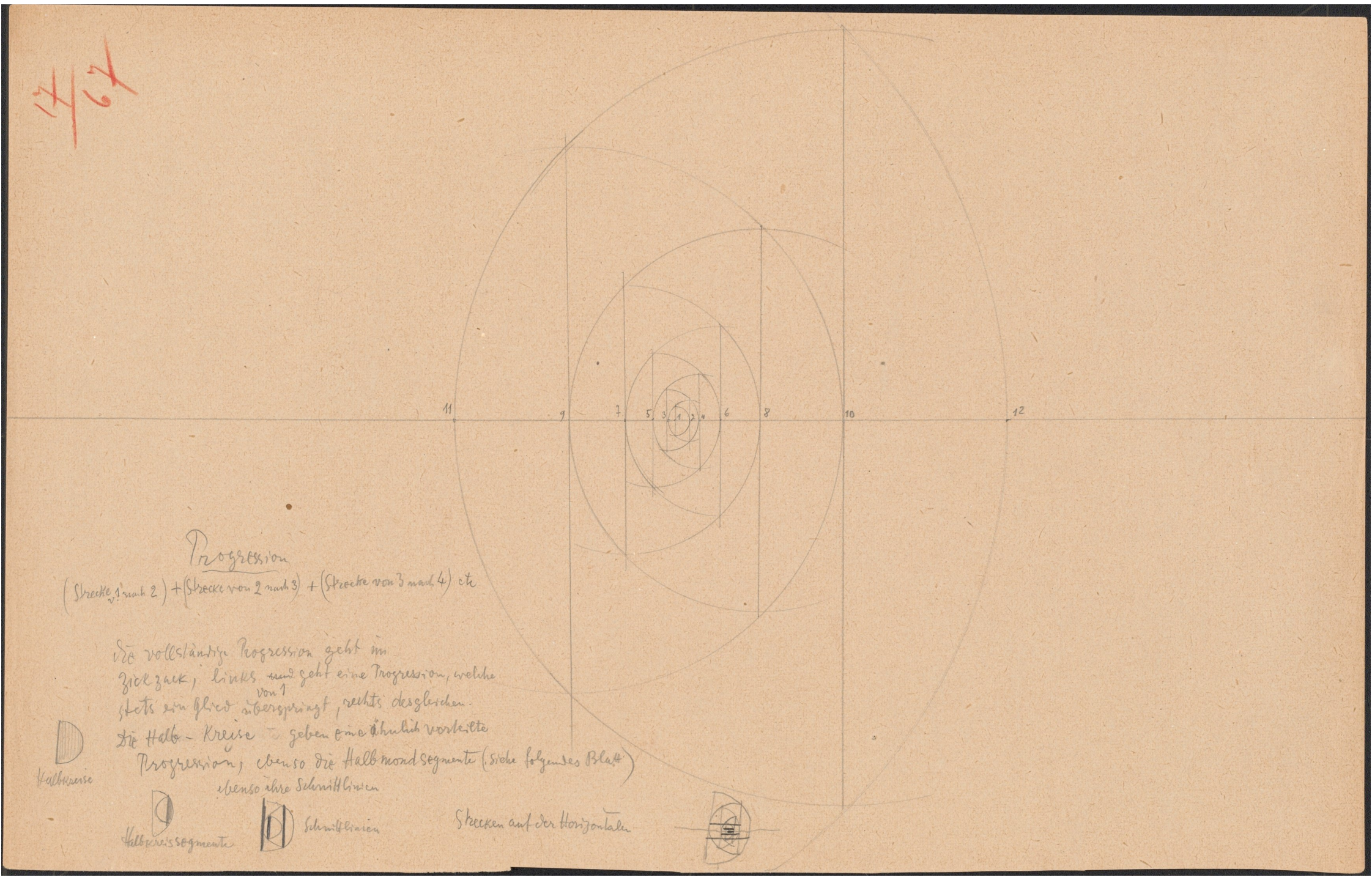
Progr

Centrale Engführung des Schema b :

mit einer

Reihe von Ausdeutungen

17/67



Progression

(Strecke v.1 nach 2) + (Strecke von 2 nach 3) + (Strecke von 3 nach 4) etc

die vollständige Progression geht im
Zickzack, links und geht eine Progression, welche
stets ein Glied überspringt, rechts desgleichen.
Die Halb – Kreise geben eine ähnlich verteilte
Progression, ebenso die Halbmondsegmente (siehe folgendes Blatt)
ebenso ihre Schnittlinien

Halbkreise

Halbkreissegmente

Schnittlinien

Strecken auf der Horizontalen

Progression

(Strecke v.[1] 1 nach 2) + (Strecke von 2 nach 3) + (Strecke von 3 nach 4) etc

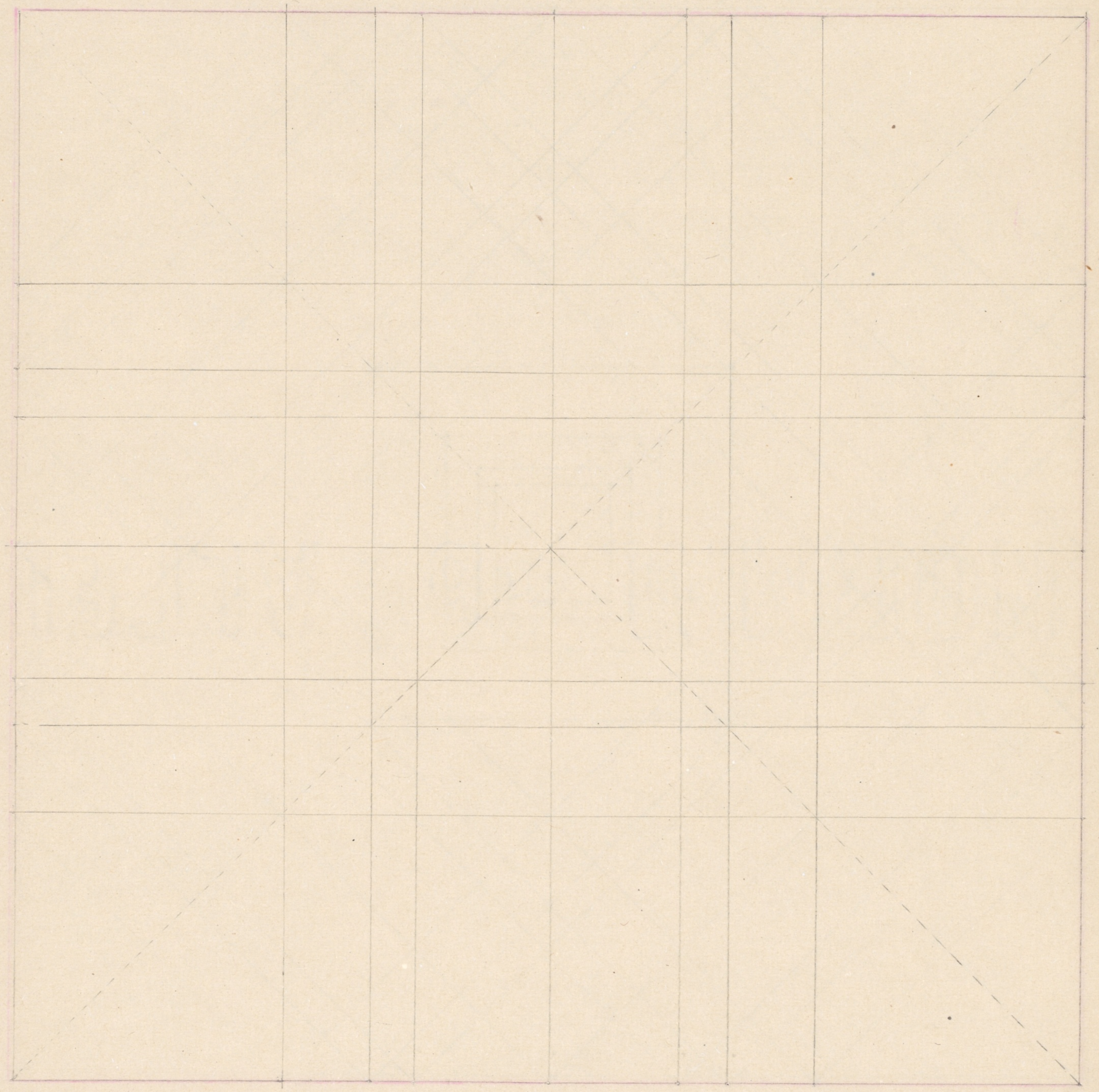
die vollständige Progression geht im
Zickzack, links[2] von 1 geht eine Progression, welche
stets ein Glied überspringt, rechts desgleichen.
Die Halb – Kreise geben eine ähnlich verteilte
Halbkreise Progression, ebenso die Halbmondsegmente (siehe folgendes Blatt)
ebenso ihre Schnittlinien

Schnittlinien Strecken auf Horizontalen

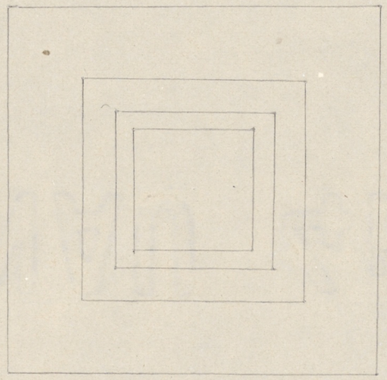
Halbkreissegmente

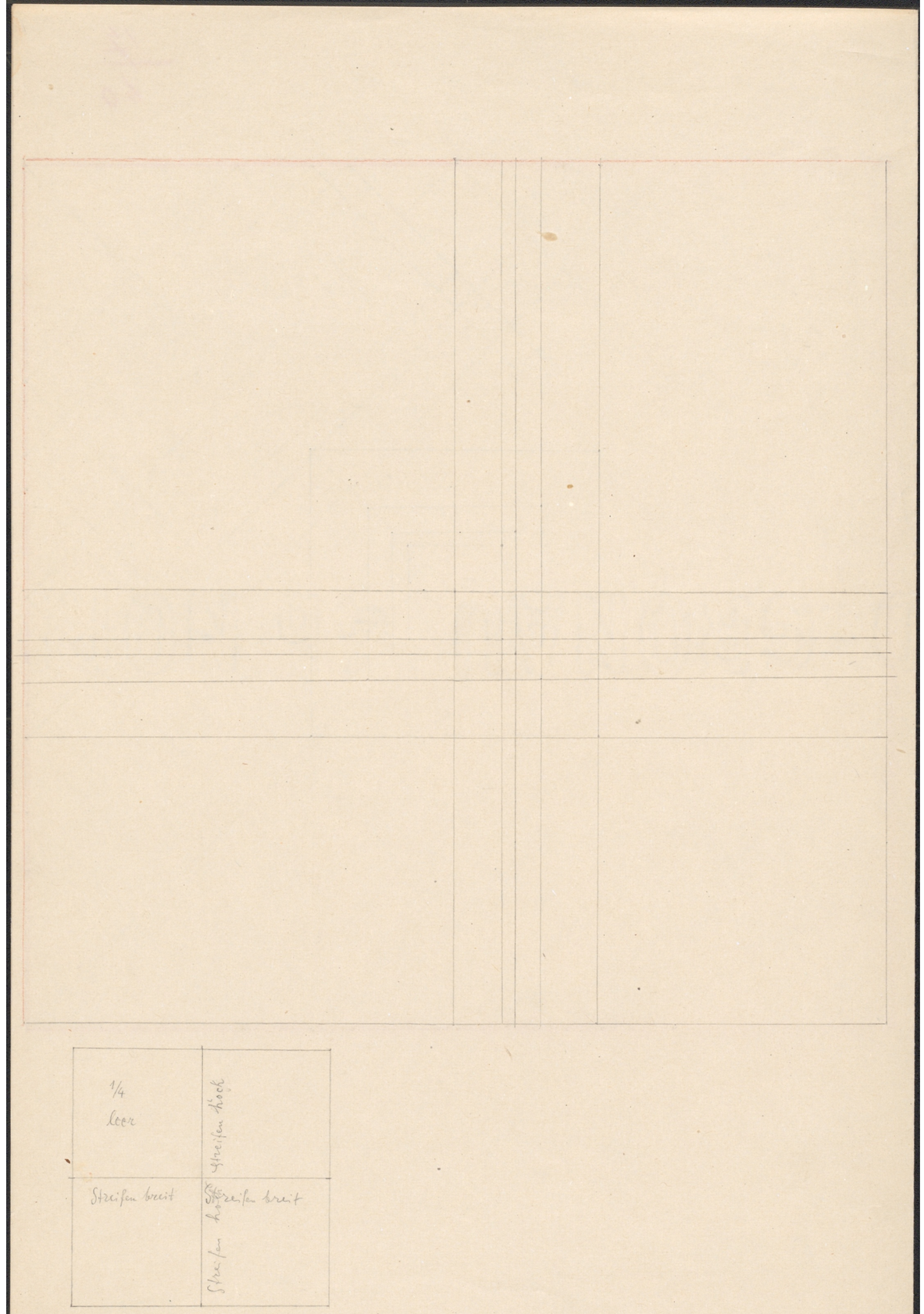
[1] \ v. /

[2] links ~~und~~ *unterhalb* von 1



17
60

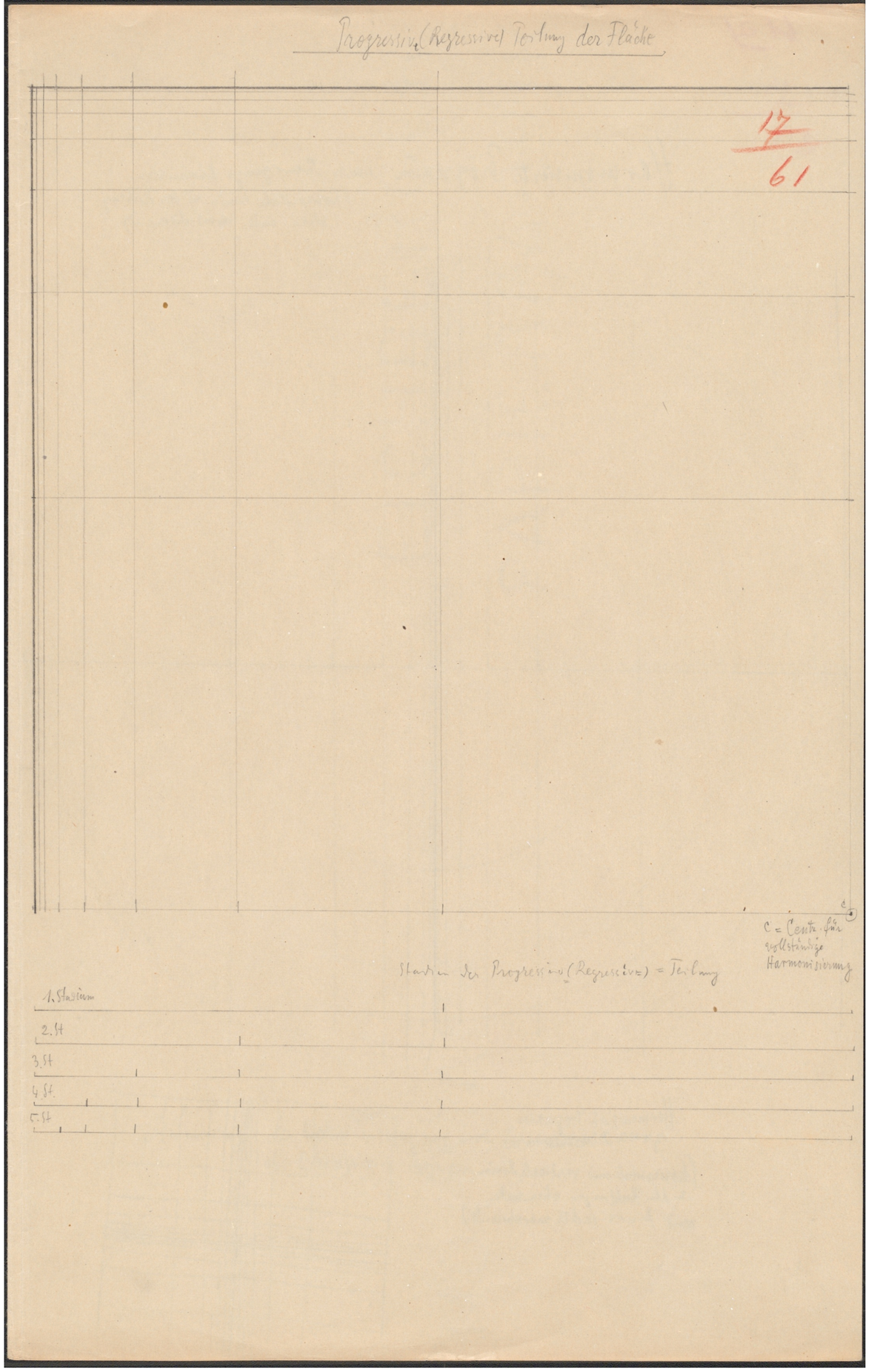




¼ Streifen höch
leer

Streifen breit Streifen breit

Streifen höch



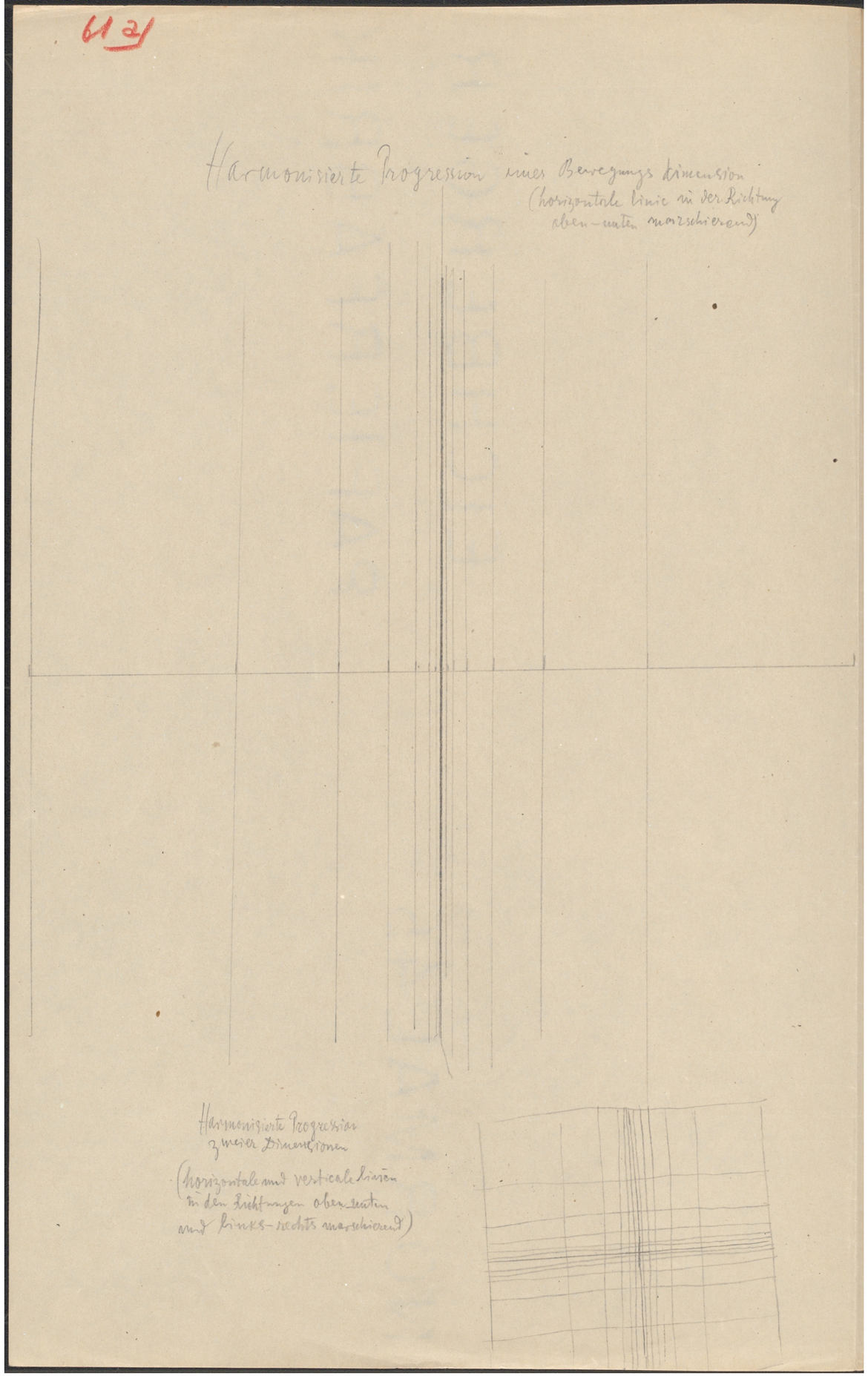
Progressive (Regressive) Teilung der Fläche

C = Center für vollständige Harmonisierung

Stadium der Progressiv (Regressiv) - Teilung

1. Stadium
2. St.
3. St.
4. St.
5. St.

Harmonisierte Progression einer Bewegungs dimension
(horizontale Linie in der Richtung
oben–unten marschierend)



Harmonisierte Progression einer Bewegungs dimension
(horizontale Linie in der Richtung
oben – unten marschierend)

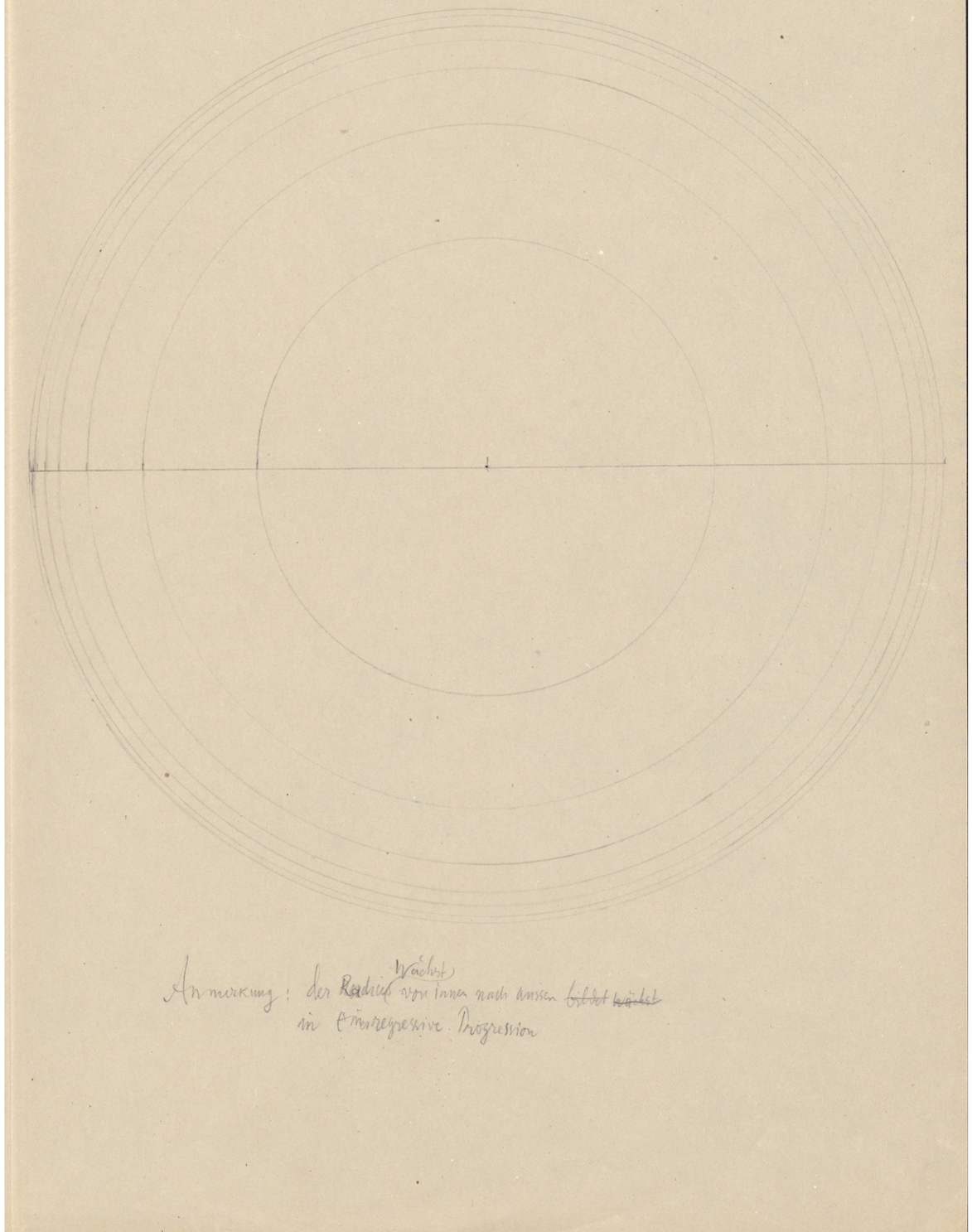
Harmonisierte Progression
zweier Dimensionen
(horizontale und verticale Linien
in den Richtungen oben–unten
und links–rechts marschierend)

Harmonisierte Progression

zweier Dimensionen

(horizontale und verticale Linien
in den Richtungen oben – unten
und links – rechts marschierend)

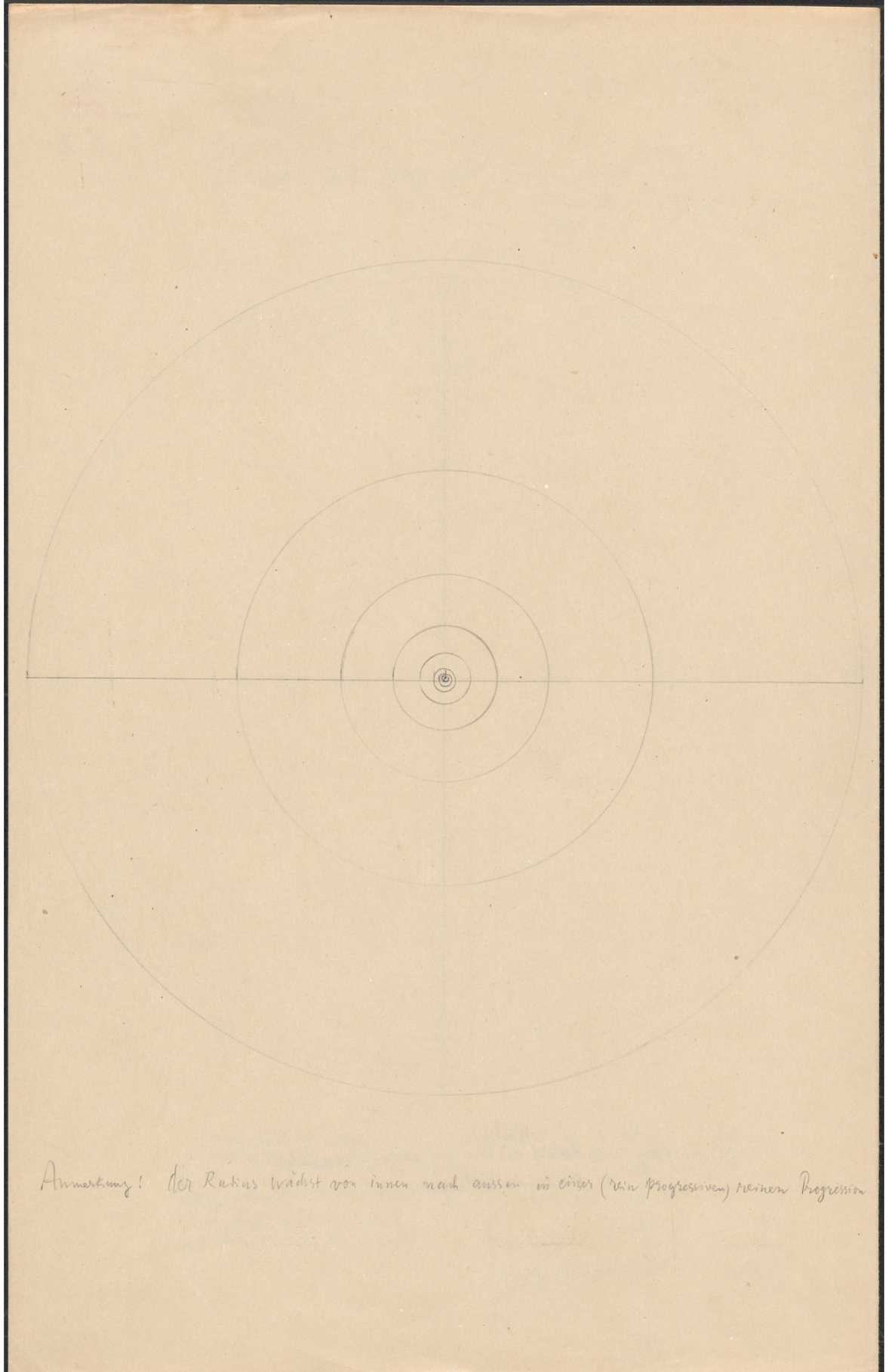
17.
62



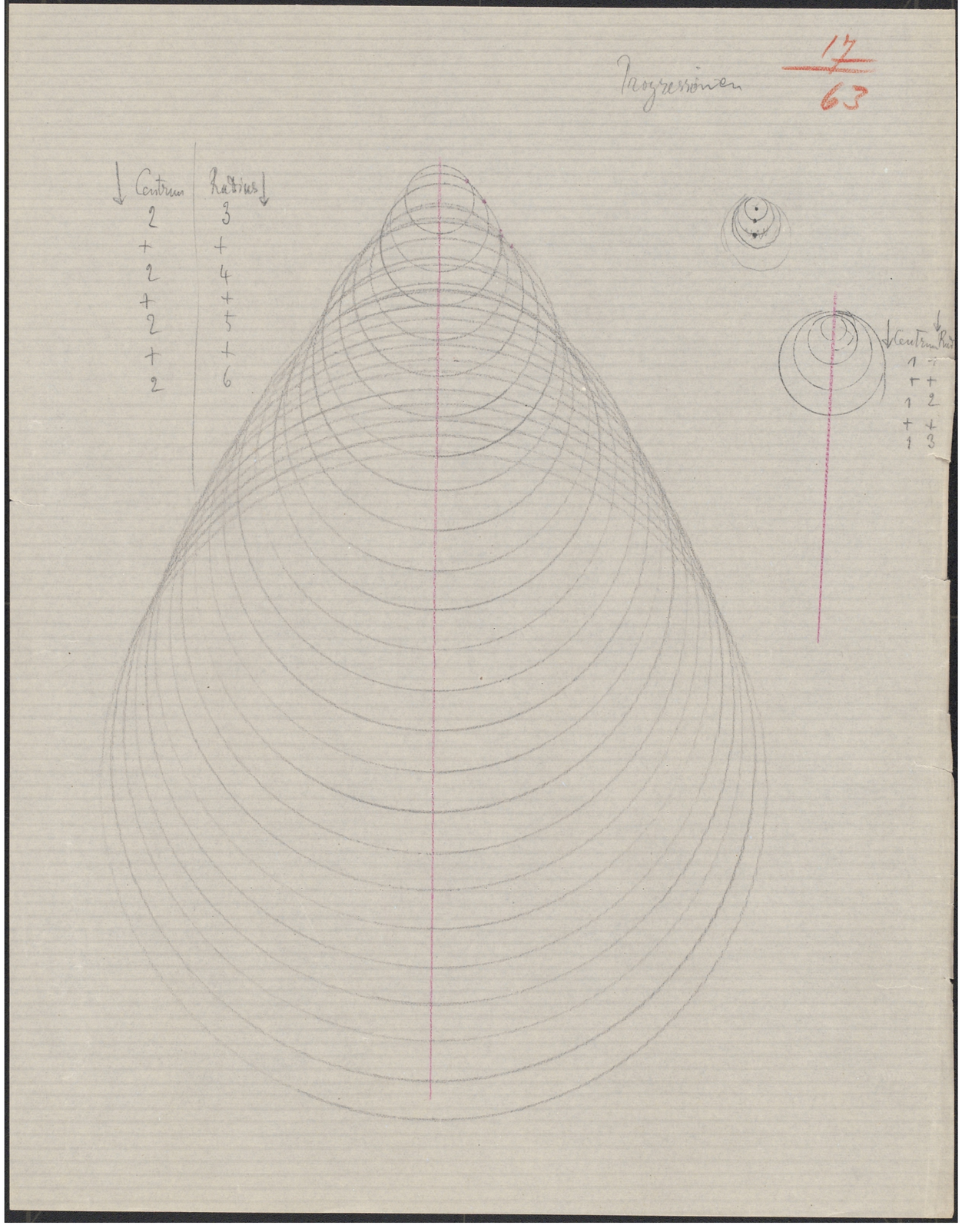
Anmerkung: der Radius wächst[1] von innen nach aussen[2]
in eine regressive Progression

[1] \ wächst /

[2] aussen ~~bildet wächst~~



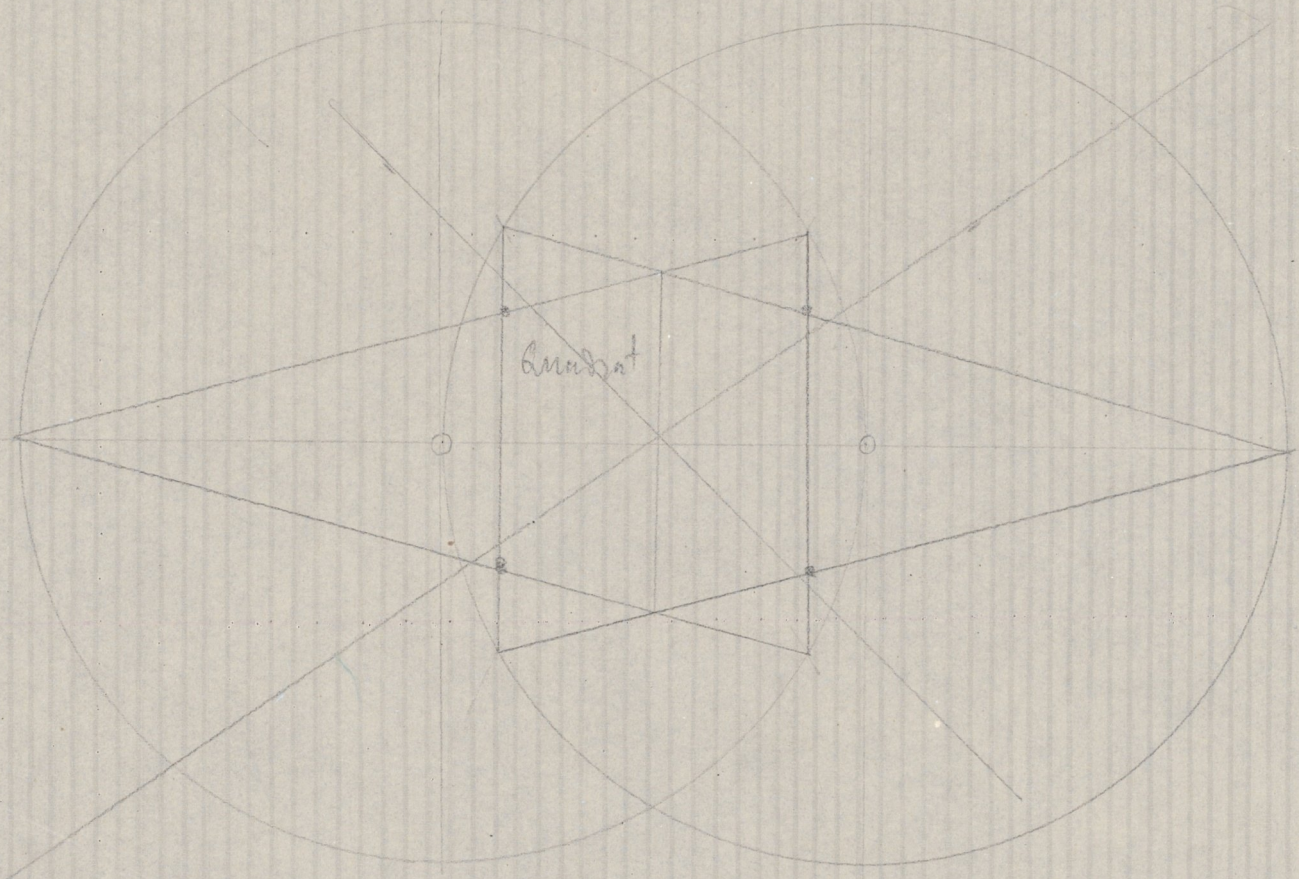
Anmerkung: der Radius wächst von innen nach aussen in einer (rein progressiven) reinen Progression



Progressionen

Centrum Radius

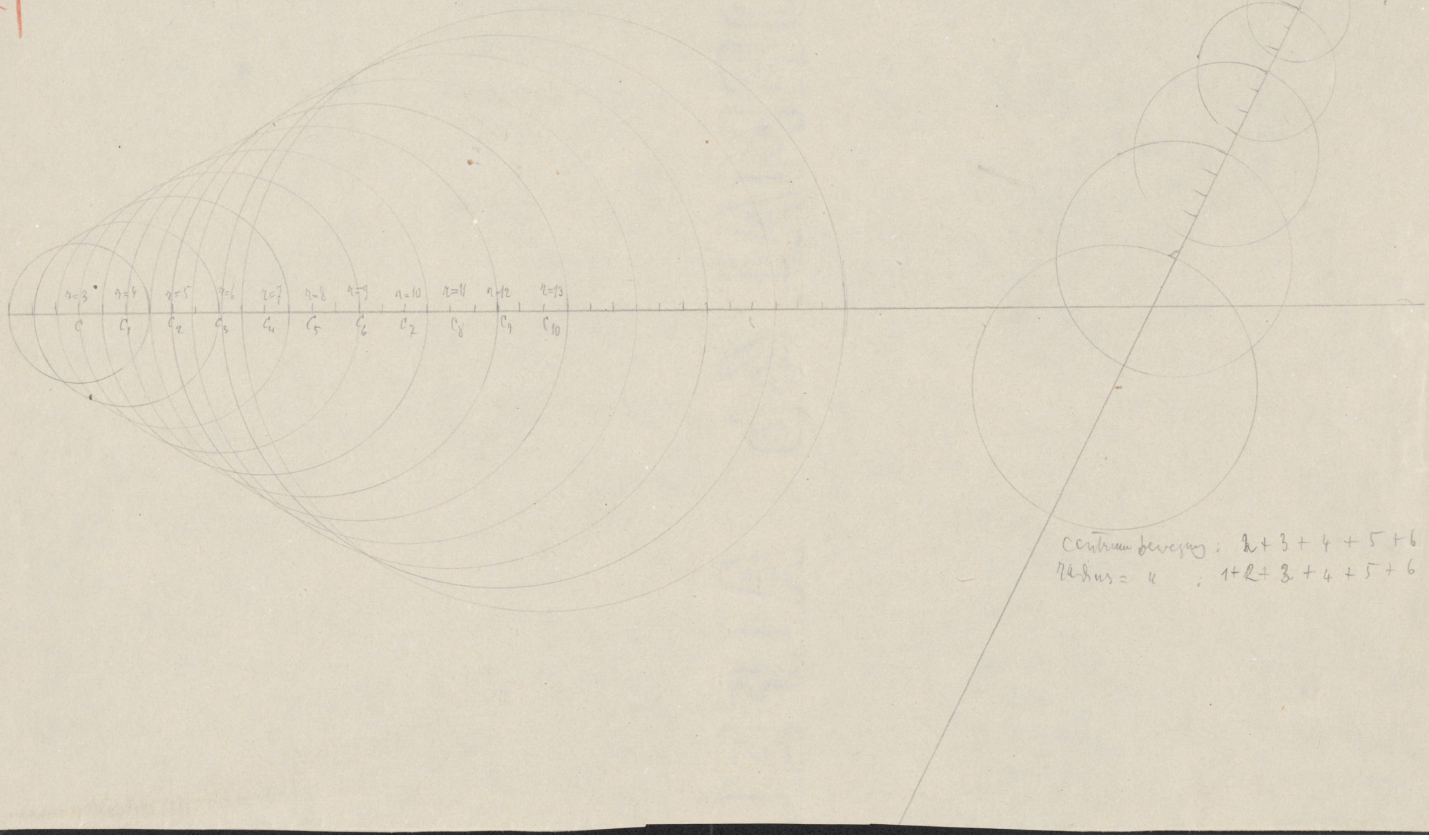
Centrum Rad



Quadrat

17/65

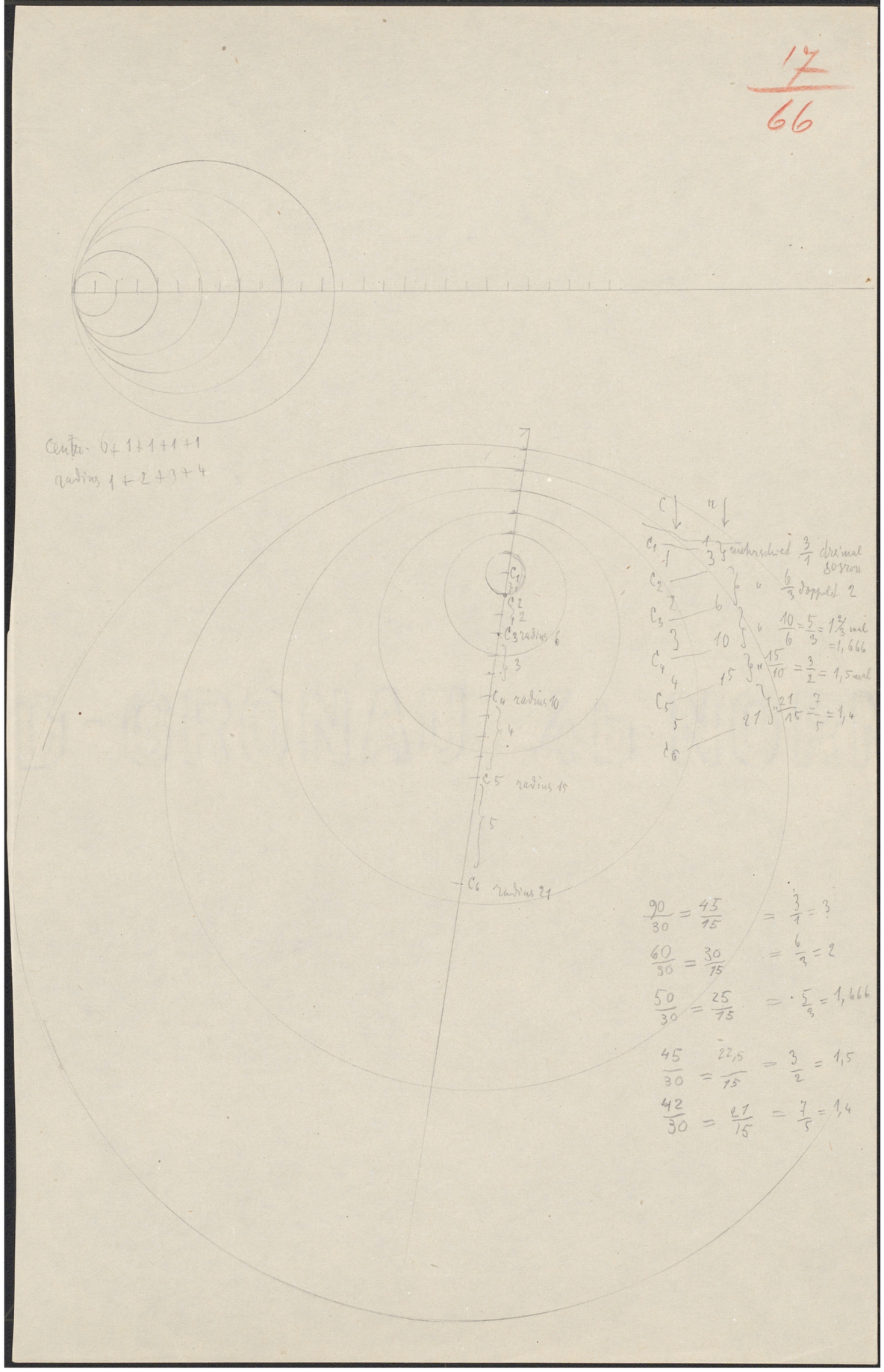
Progression
centrum = Bewegung 2 + 2 + 2 + 2 + 2 etc
radius = " " 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 etc



Progression
centrum=Bewegung: 2 + 2 + 2 + 2 + 2 etc
radius = " " : 3 + 4 + 5 + 6 + 7 + 8 etc

Centrum bewegung: 2 + 3 + 4 + 5 + 6
radius - " : 1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6

17
66



Centr. 0 + 1 + 1 + 1 + 1
radius 1 + 2 + 3 + 4

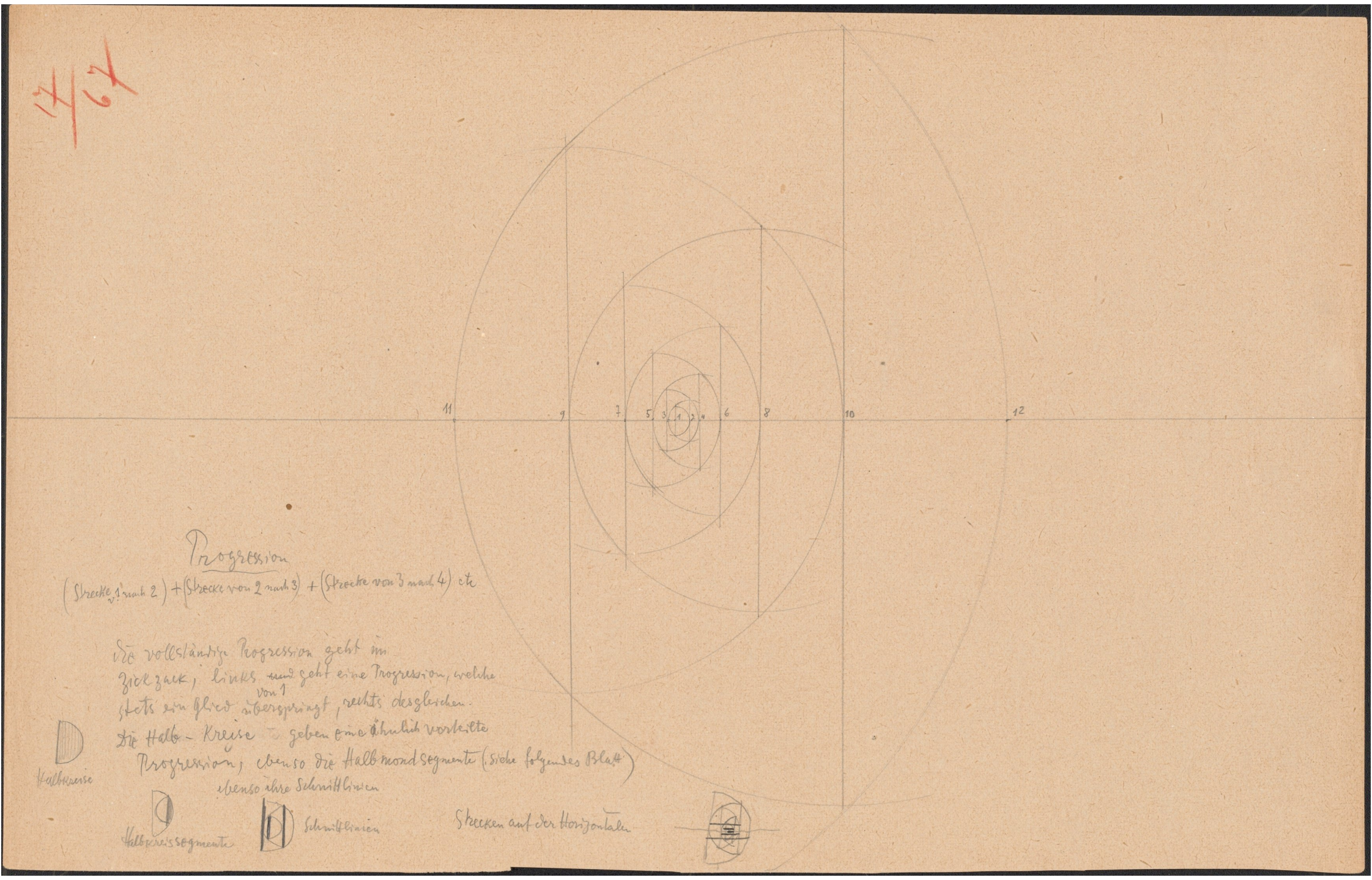
radius

radius

radius

radius

17/67



Progression

(Strecke v.1 nach 2) + (Strecke von 2 nach 3) + (Strecke von 3 nach 4) etc

die vollständige Progression geht im
Zickzack, links und geht eine Progression, welche
stets ein Glied überspringt, rechts desgleichen.
Die Halb – Kreise geben eine ähnlich verteilte
Progression, ebenso die Halbmondsegmente (siehe folgendes Blatt)
ebenso ihre Schnittlinien

Halbkreise

Halbkreissegmente

Schnittlinien

Strecken auf der Horizontalen

Progression

(Strecke v.[1] 1 nach 2) + (Strecke von 2 nach 3) + (Strecke von 3 nach 4) etc

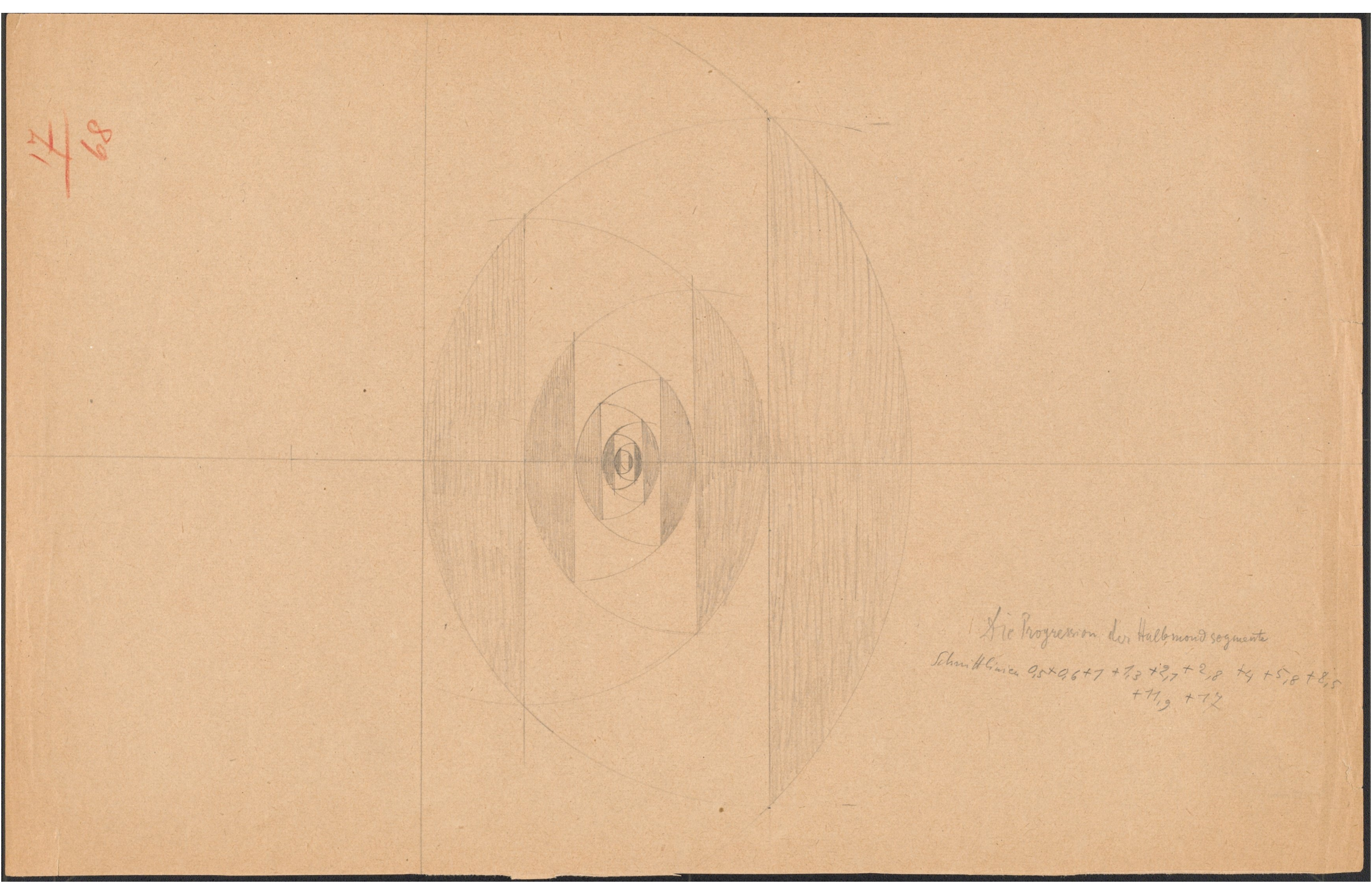
die vollständige Progression geht im
Zickzack, links[2] von 1 geht eine Progression, welche
stets ein Glied überspringt, rechts desgleichen.
Die Halb – Kreise geben eine ähnlich verteilte
Halbkreise Progression, ebenso die Halbmondsegmente (siehe folgendes Blatt)
ebenso ihre Schnittlinien

Schnittlinien Strecken auf Horizontalen

Halbkreissegmente

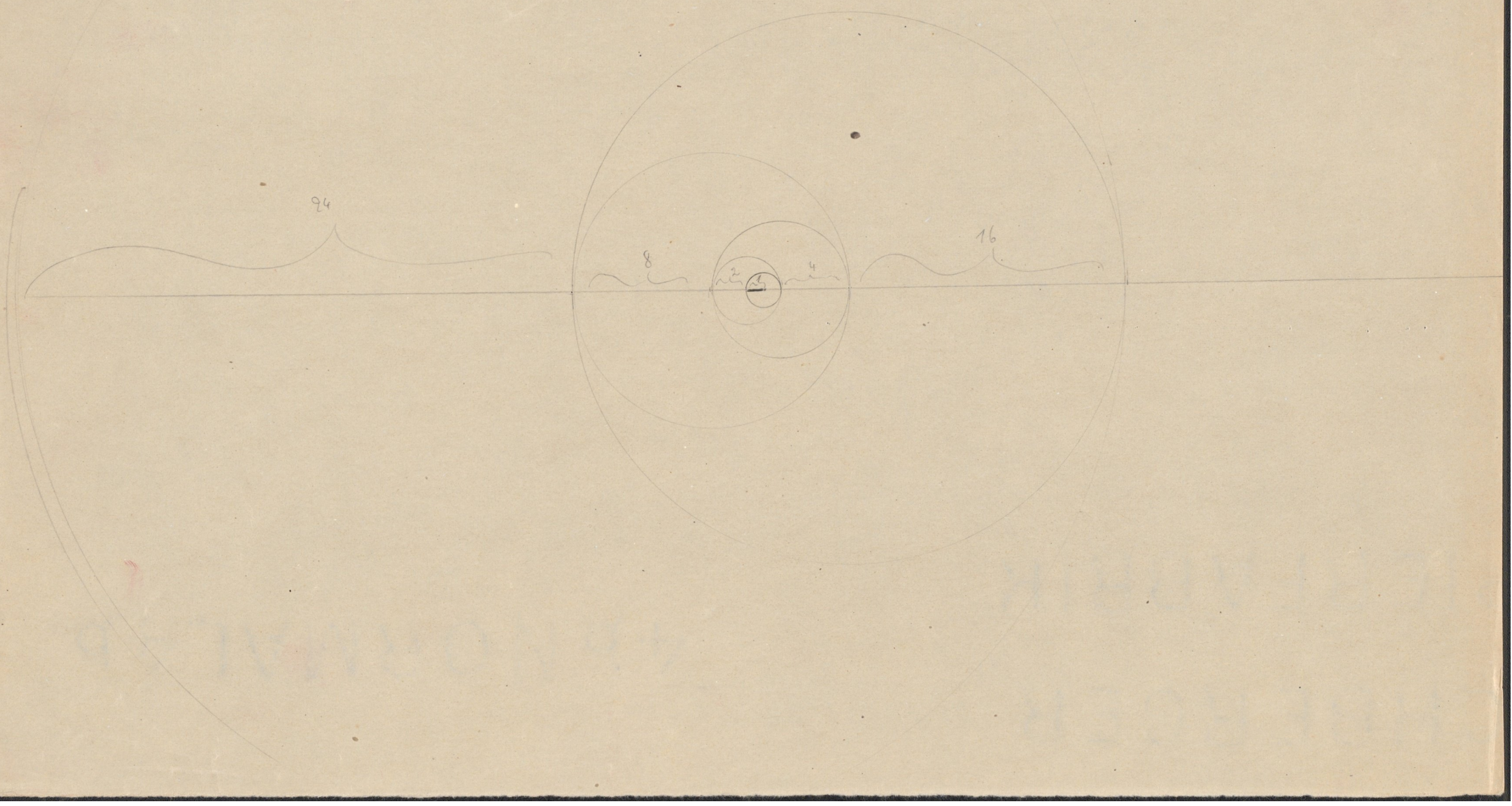
[1] \ v. /

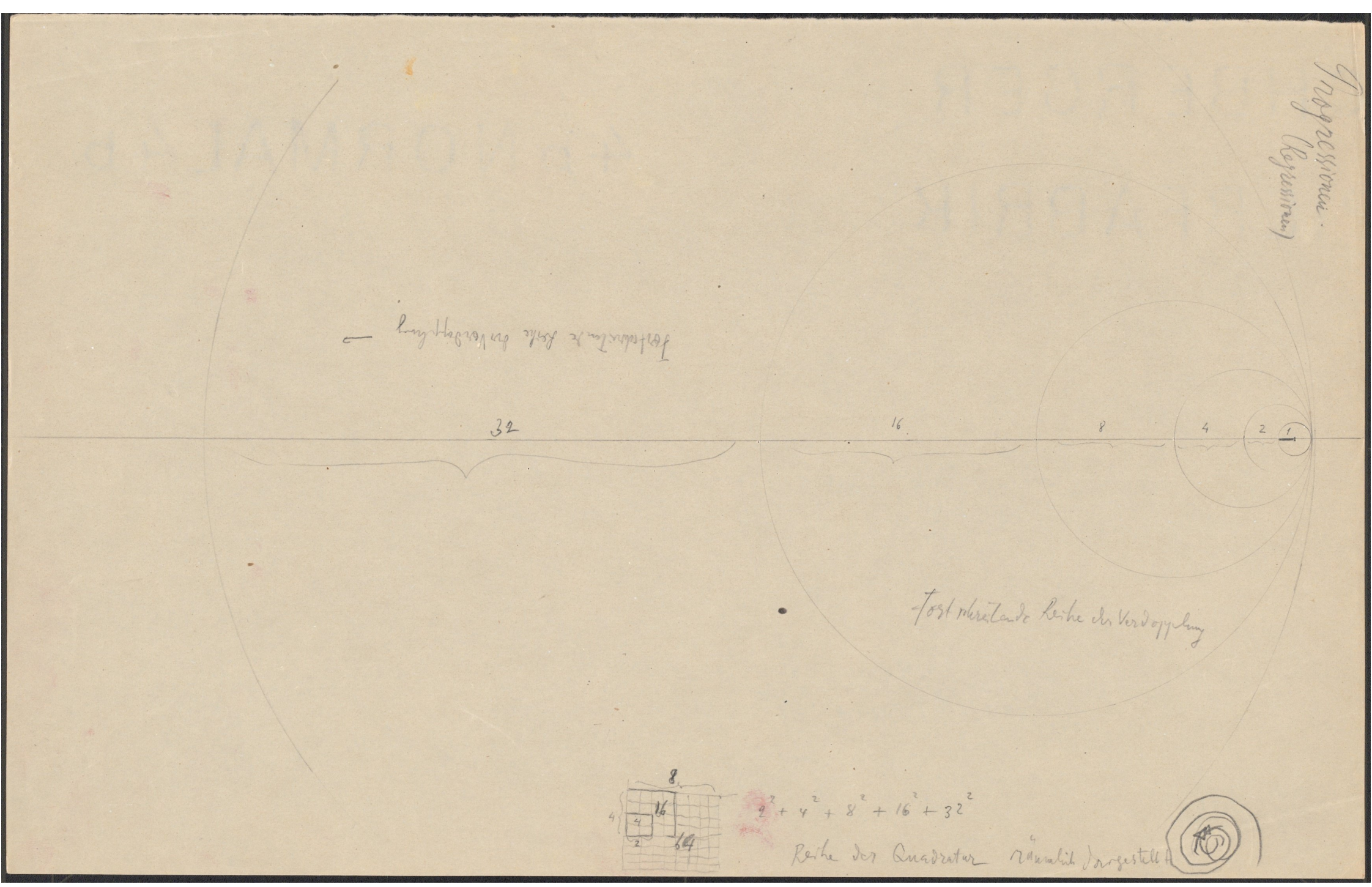
[2] links ~~und~~ *unterhalb* von 1



Die Progression der Halbmondsegmente
Schnittlinien 0,5 + 0,6 + 1 + 1,3 + 2,1 + 2,8 + 4 + 5,8 + 8, 5
+ 11,9 + 17

17/69



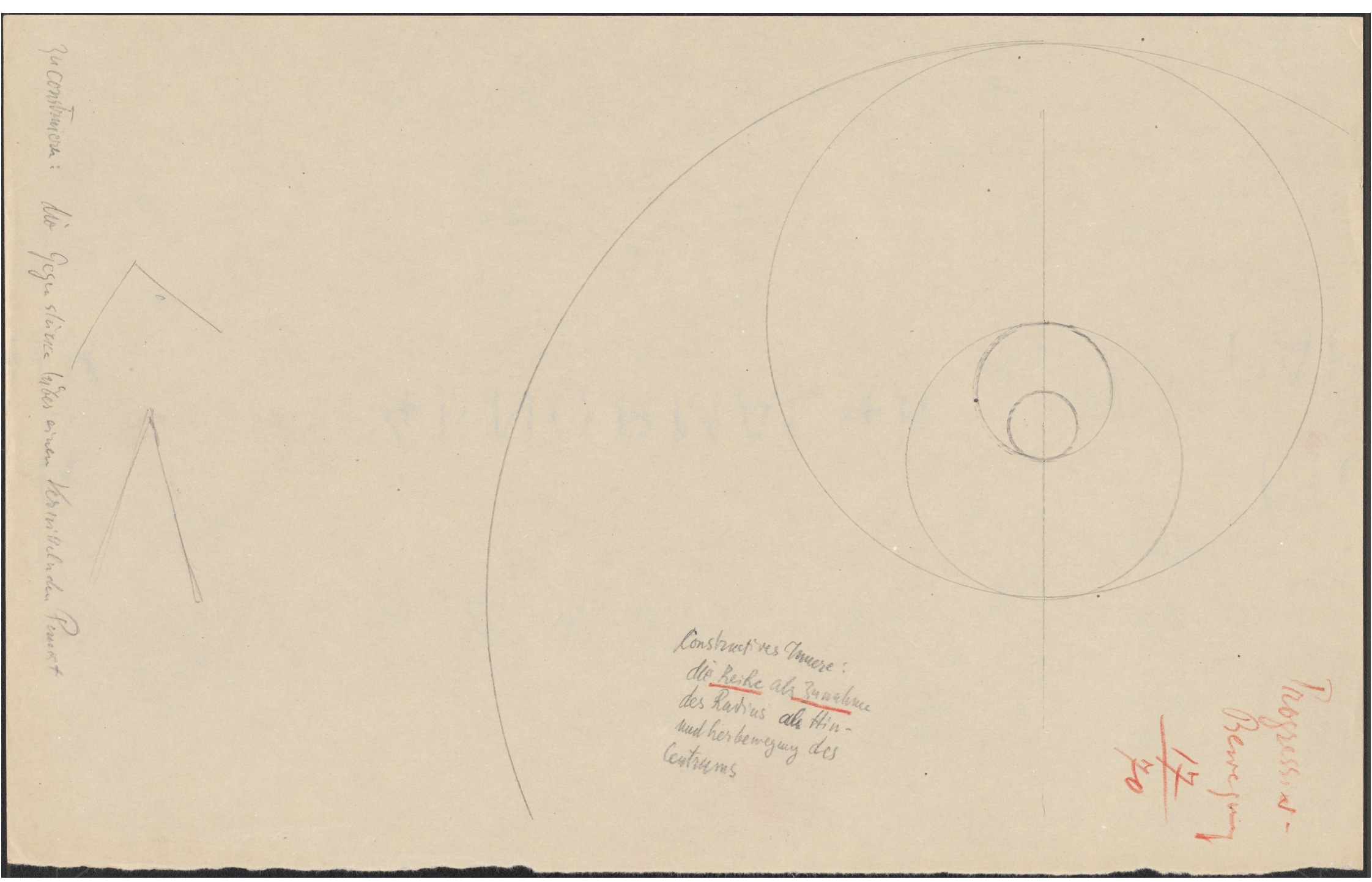


Progression
(Regression)

Fortschreitende Reihe der Verdopplung

Fortschreitende Reihe der Verdopplung

Reihe der Quadratur räumlich dargestellt



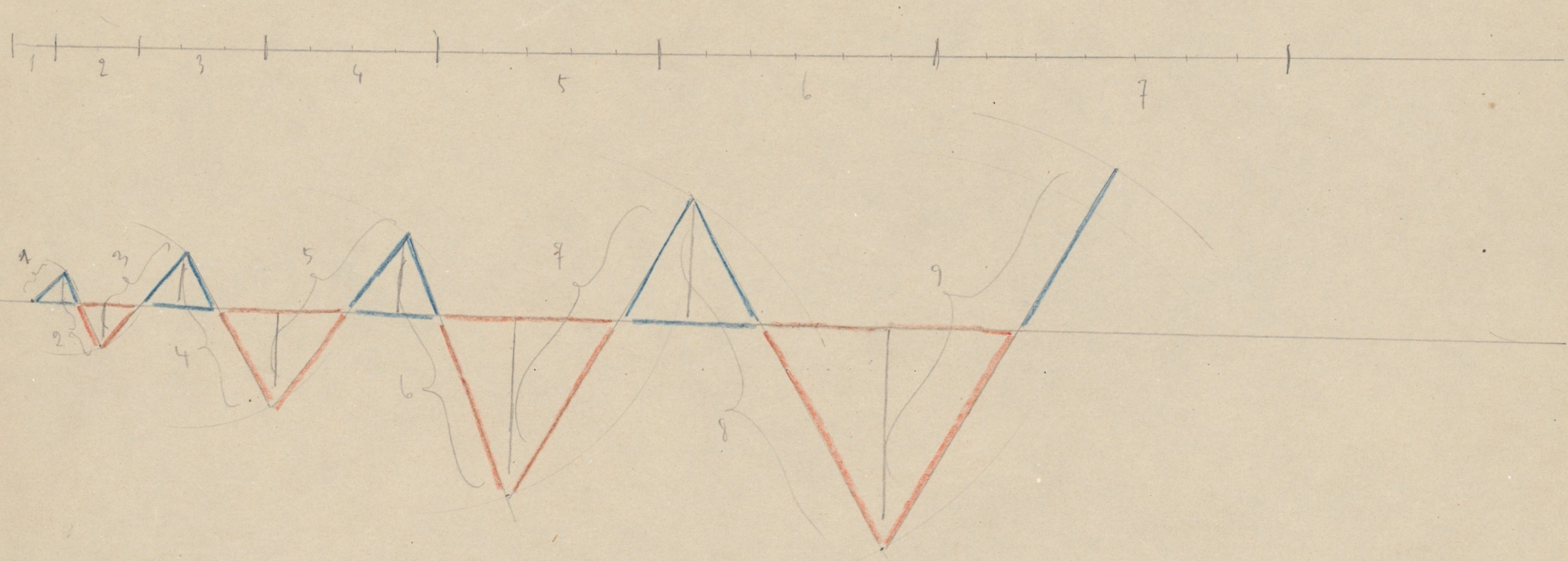
zu construieren: die Gegenstücke (über einen Vermittelnden Punkt

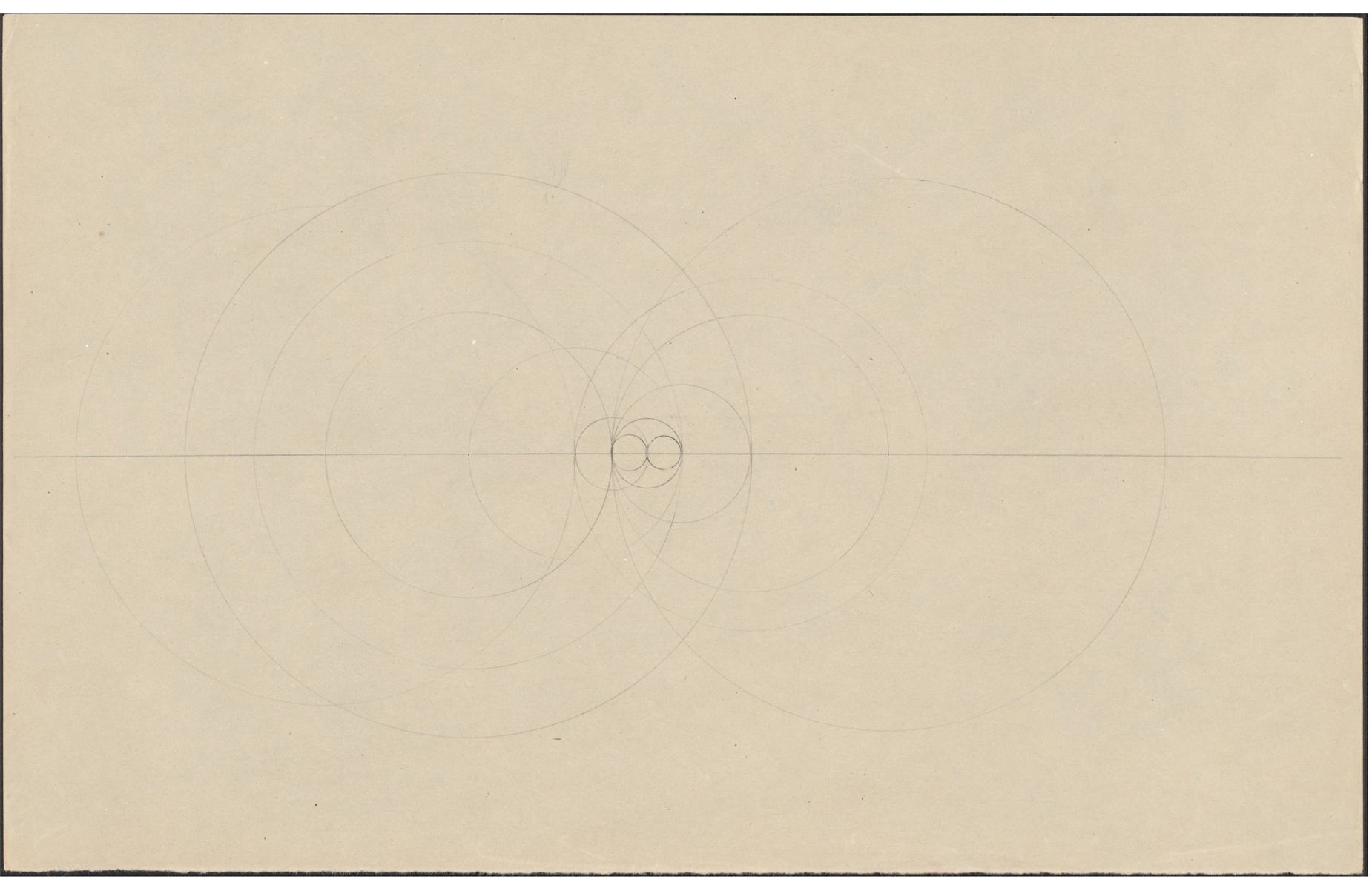
Constructives Innere:
die Reihe als Zunahme
des Radius als Hin-
und herbewegung des
Centrums

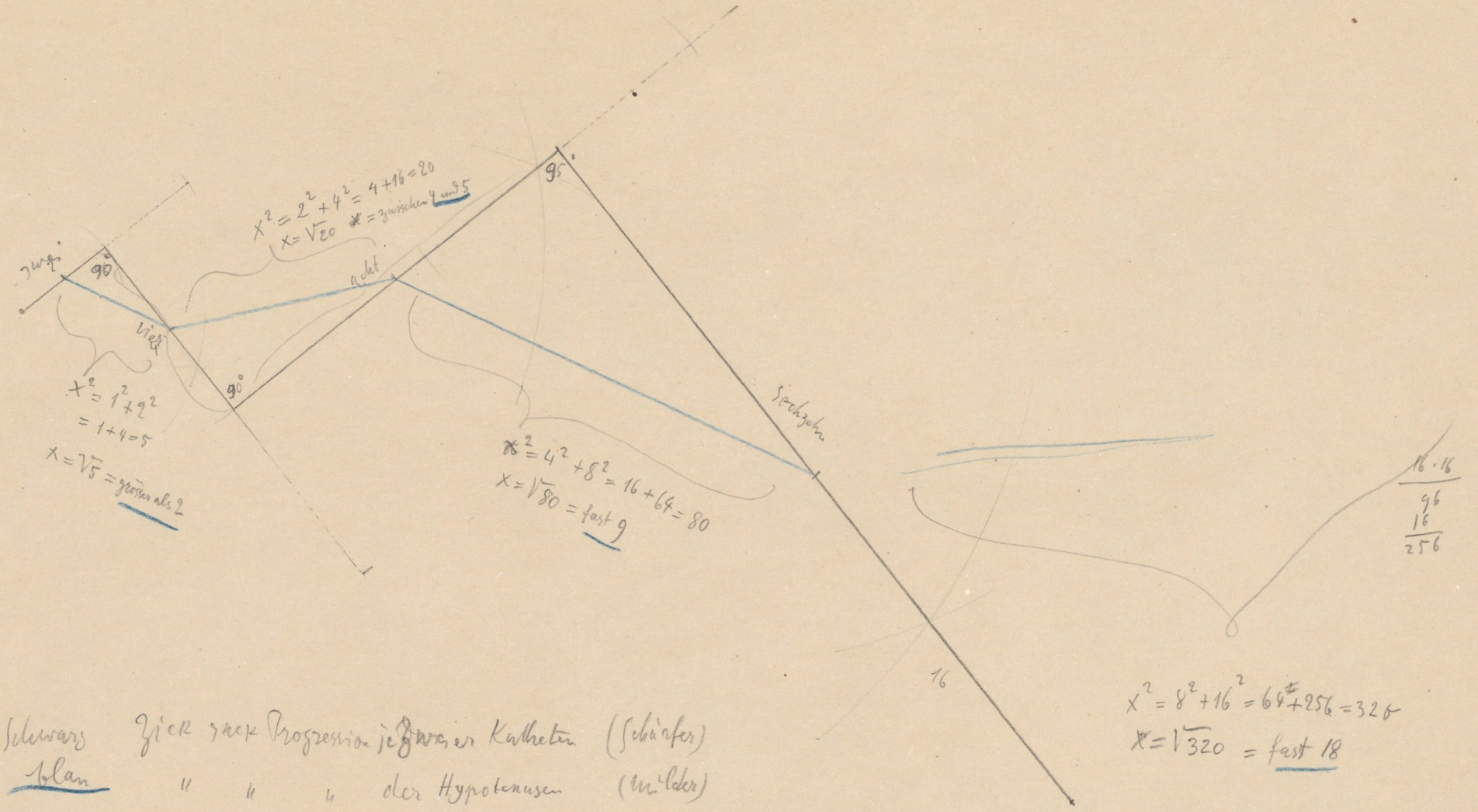
Progressiv -
Bewegung

$1 + (a+1) + (a+2) + (a+3) + (a+4) + (a+5) + (a+6)$

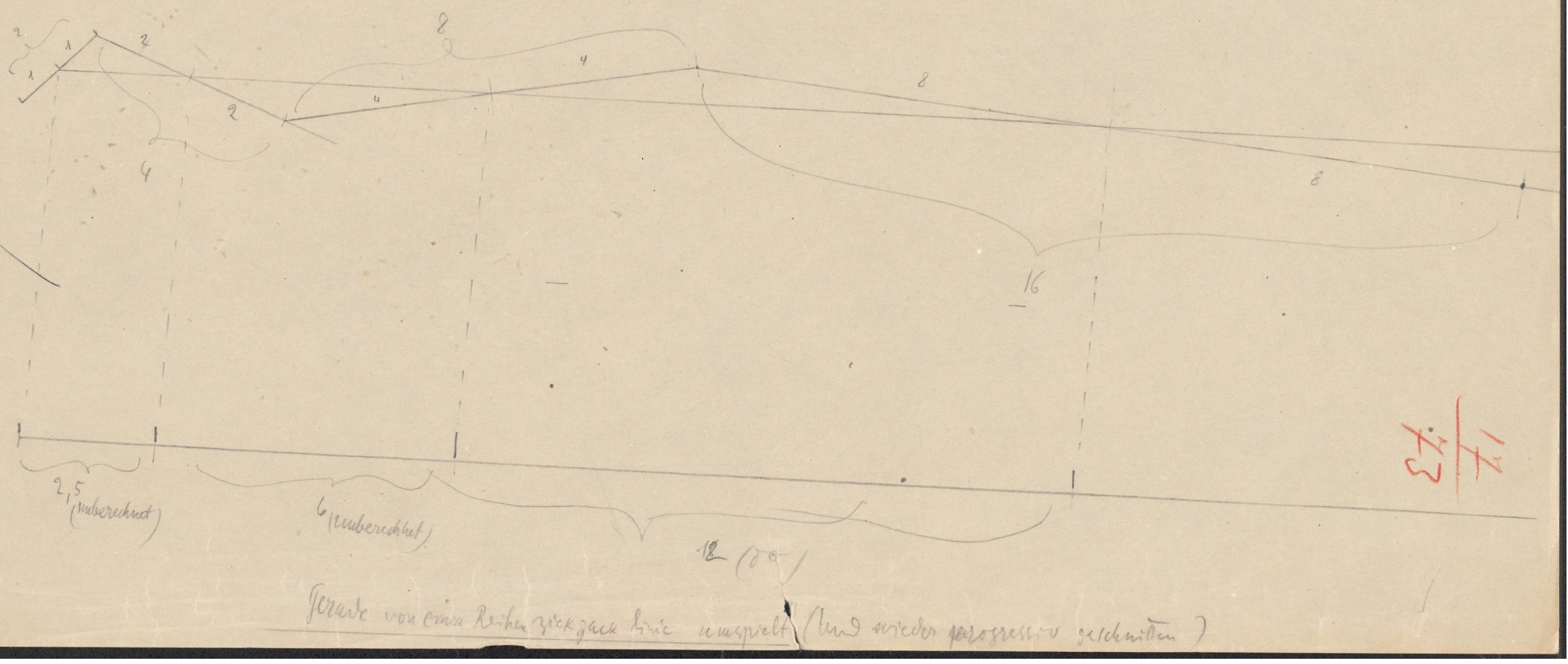
z.B. $1 + 2 + 3 + 4 + 5 + 6 + 7$







Schwarz Zick zack Progression je zweier Katheten (schärfer)
blau " " " der Hypotenusen (milder)

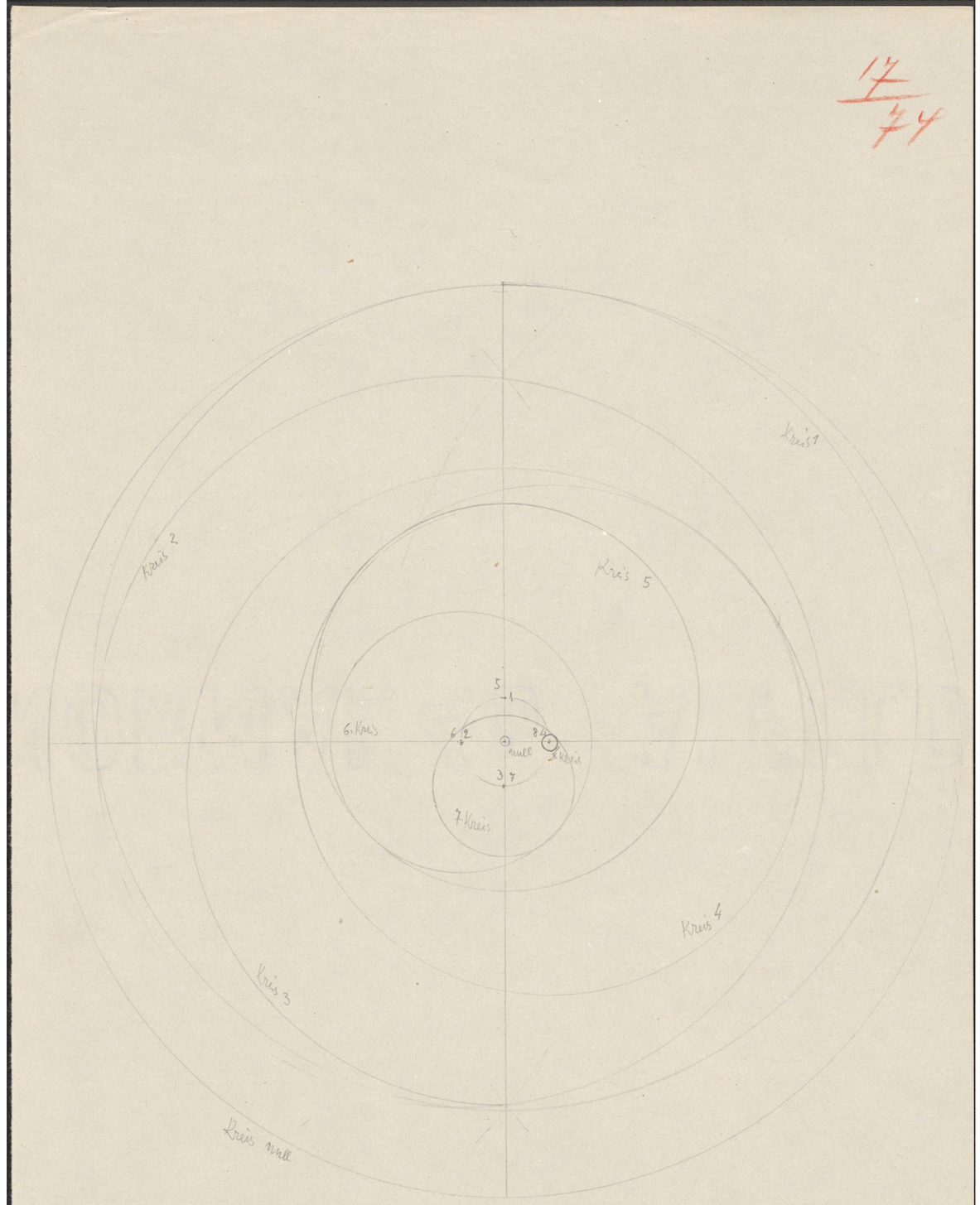


Gerade von einer Reihen zick zack linie umspielt (und wieder progressiv geschnitten)

(unberechnet) (unberechnet) (do)

<u>Gerade von einer Reihenzickzack Linie umspielt</u> (und wieder progressiv geschnitten)

17
74



die Berührungspunkte je eines Kreises mit dem nächstkleineren wechseln nach vier Richtungen ab

Kreis 1

Kreis 2

Kreis 5

6. Kreis

null 8. Kreis

7. Kreis

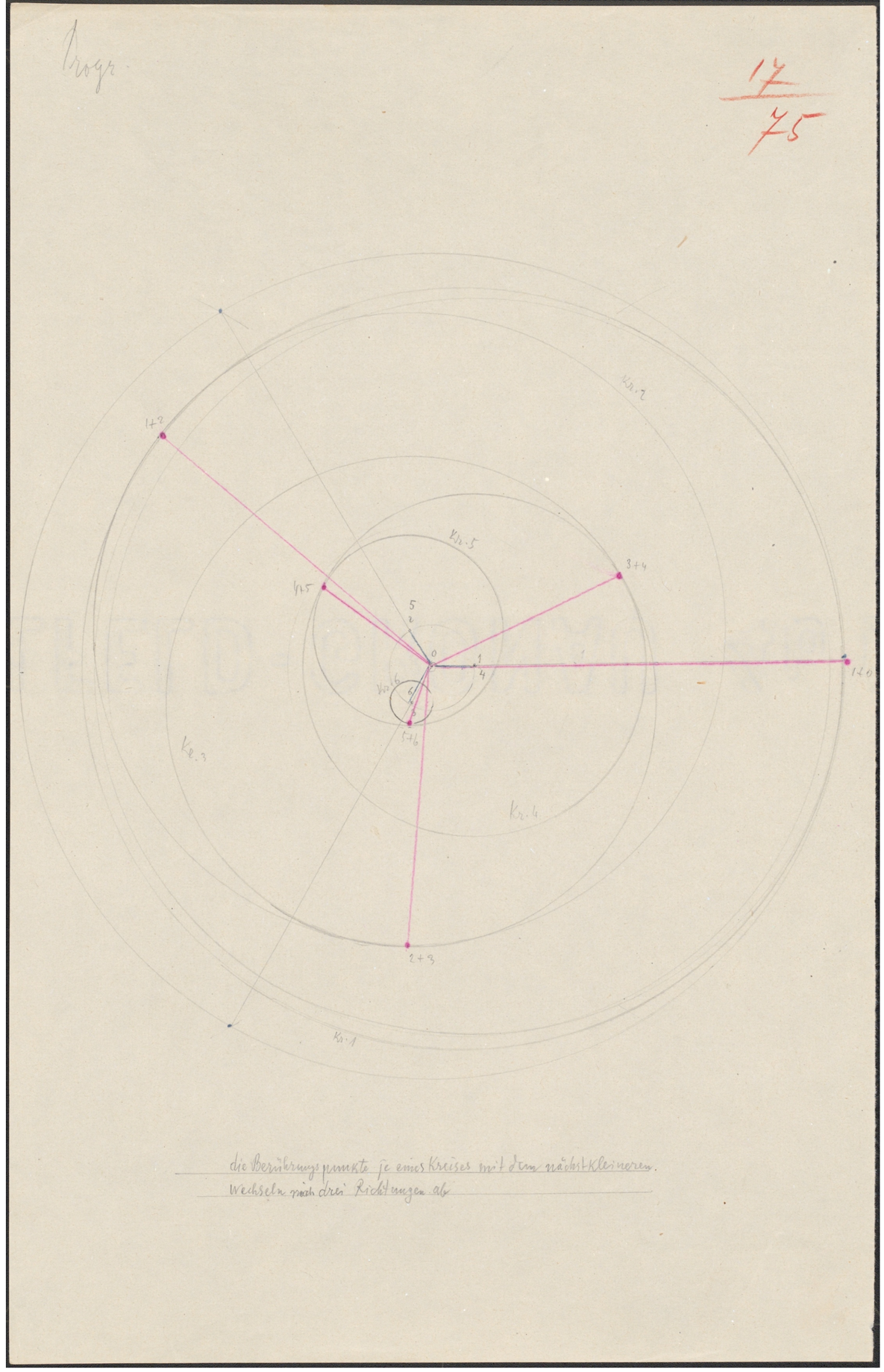
Kreis 4

Kreis 3

Kreis null

<u>die Berührungspunkte je eines Kreises mit dem nächstkleineren wechseln nach vier Richtungen ab</u>

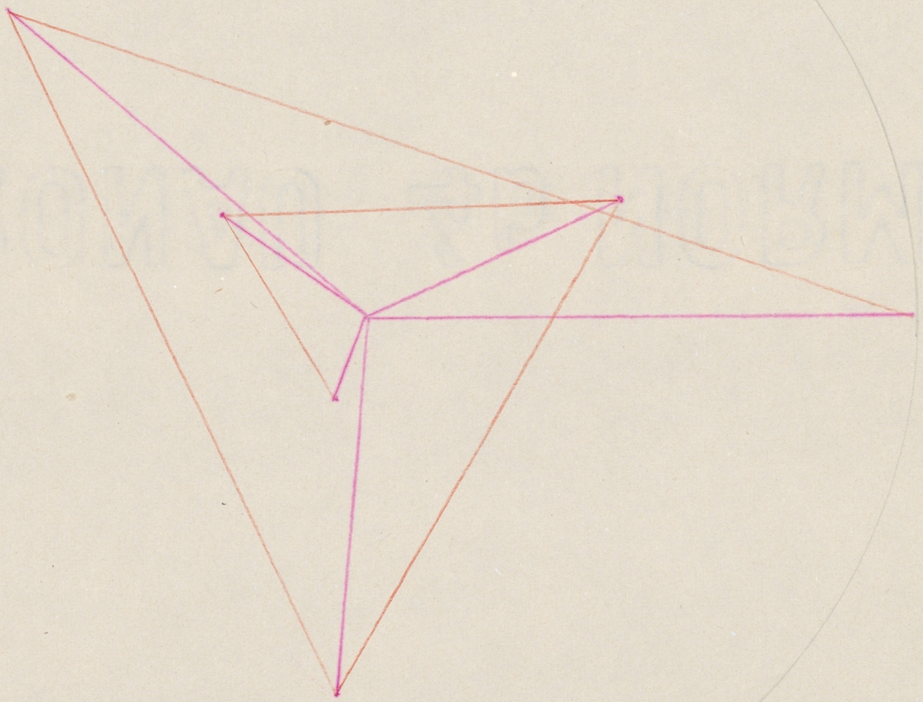
Progr.



Progr.

die Berührungspunkte je eines Kreises mit dem nächstkleineren wechseln nach drei Richtungen ab

17
76



a/ Strahlen nach den Berührungspunkten zweier progressiv verkleinerten Kreise

b/ Verbindung der Berührungspunkte der Reihe nach

(Wechsel nach drei Richtungen)

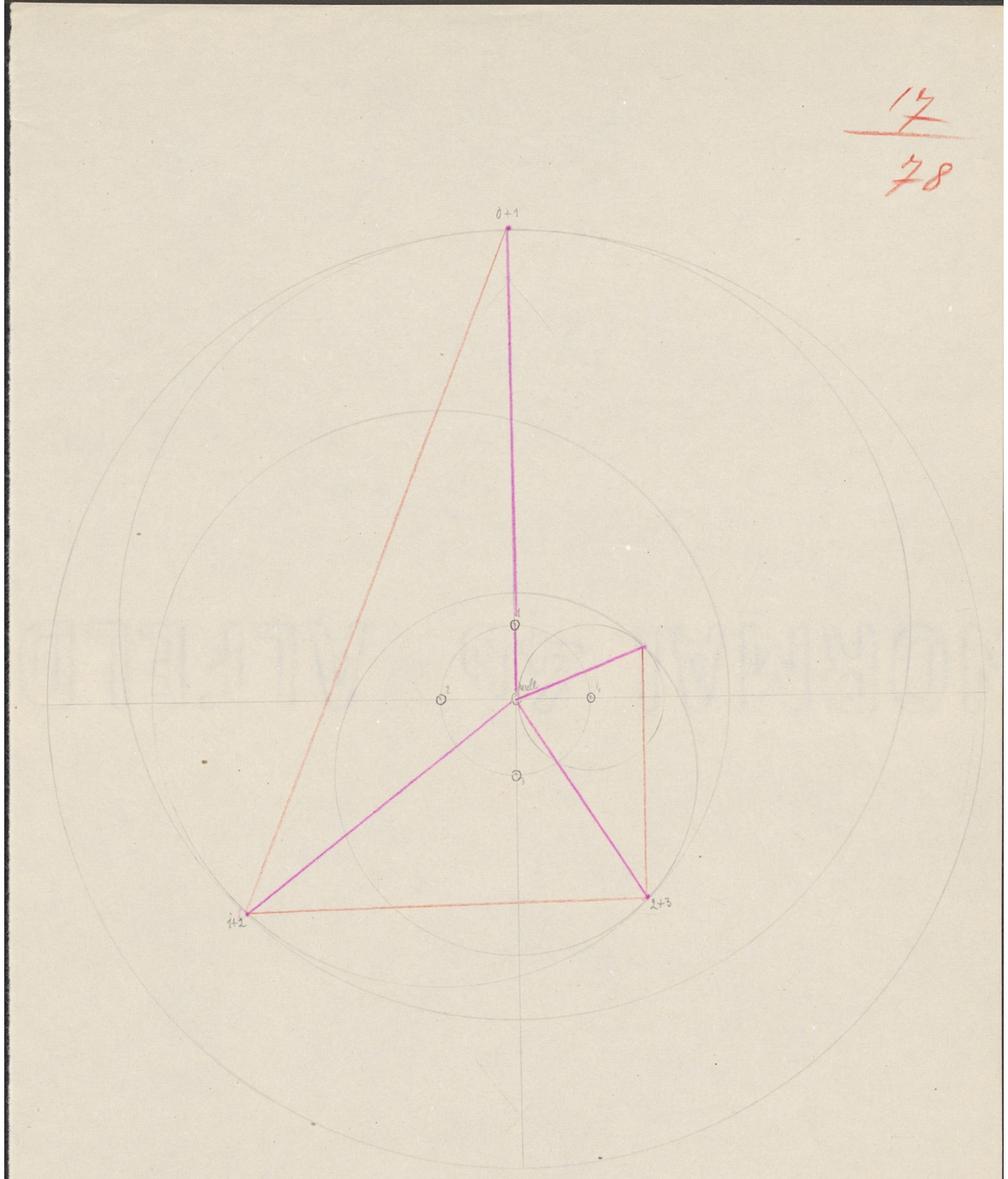
a, Strahlen nach den Berührungspunkten zweier progressiv verkleinerten Kreise

b, Verbindung der Berührungspunkte der Reihe nach

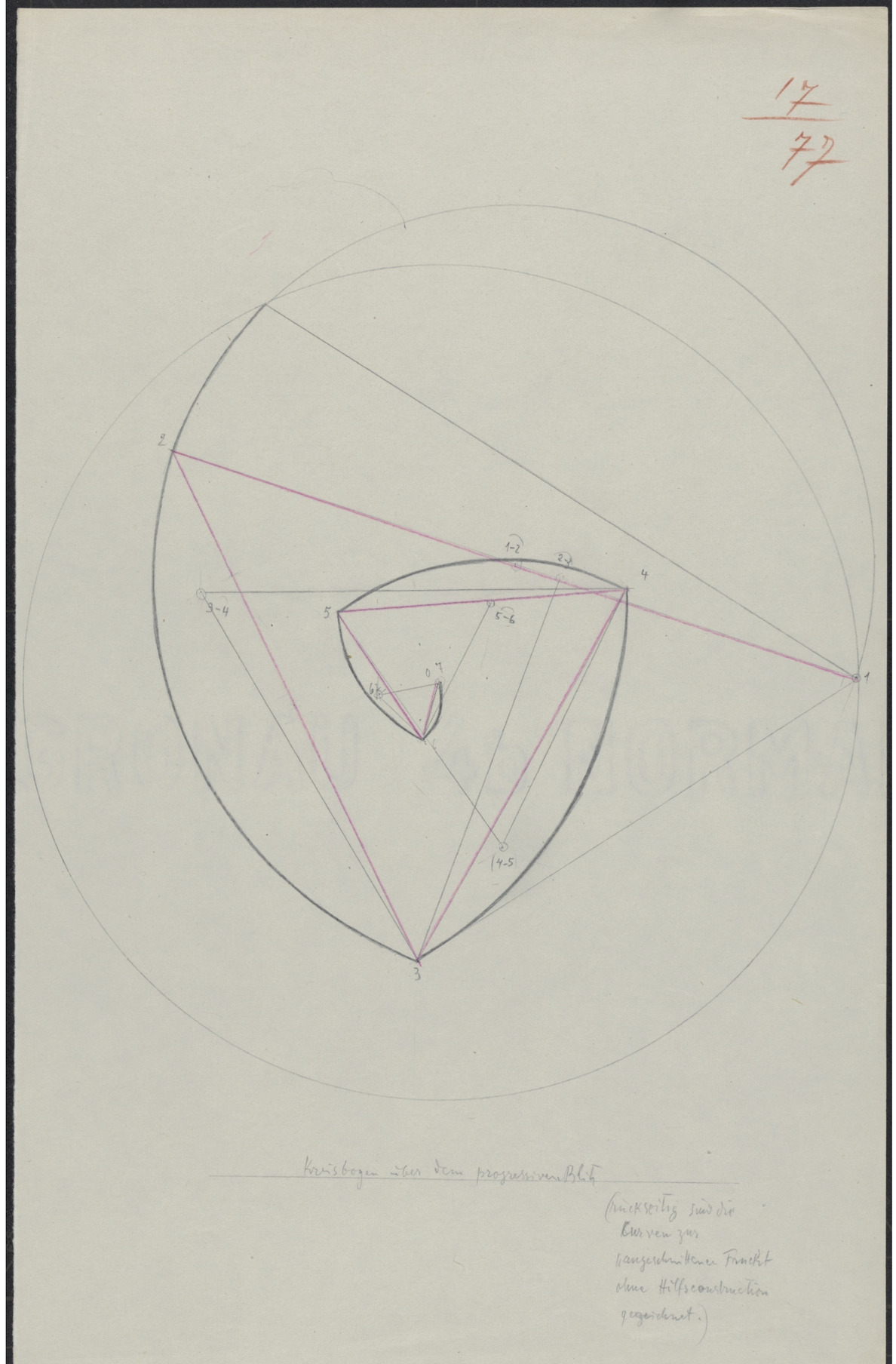
(Wechsel nach drei Richtungen)

17

78



17
77

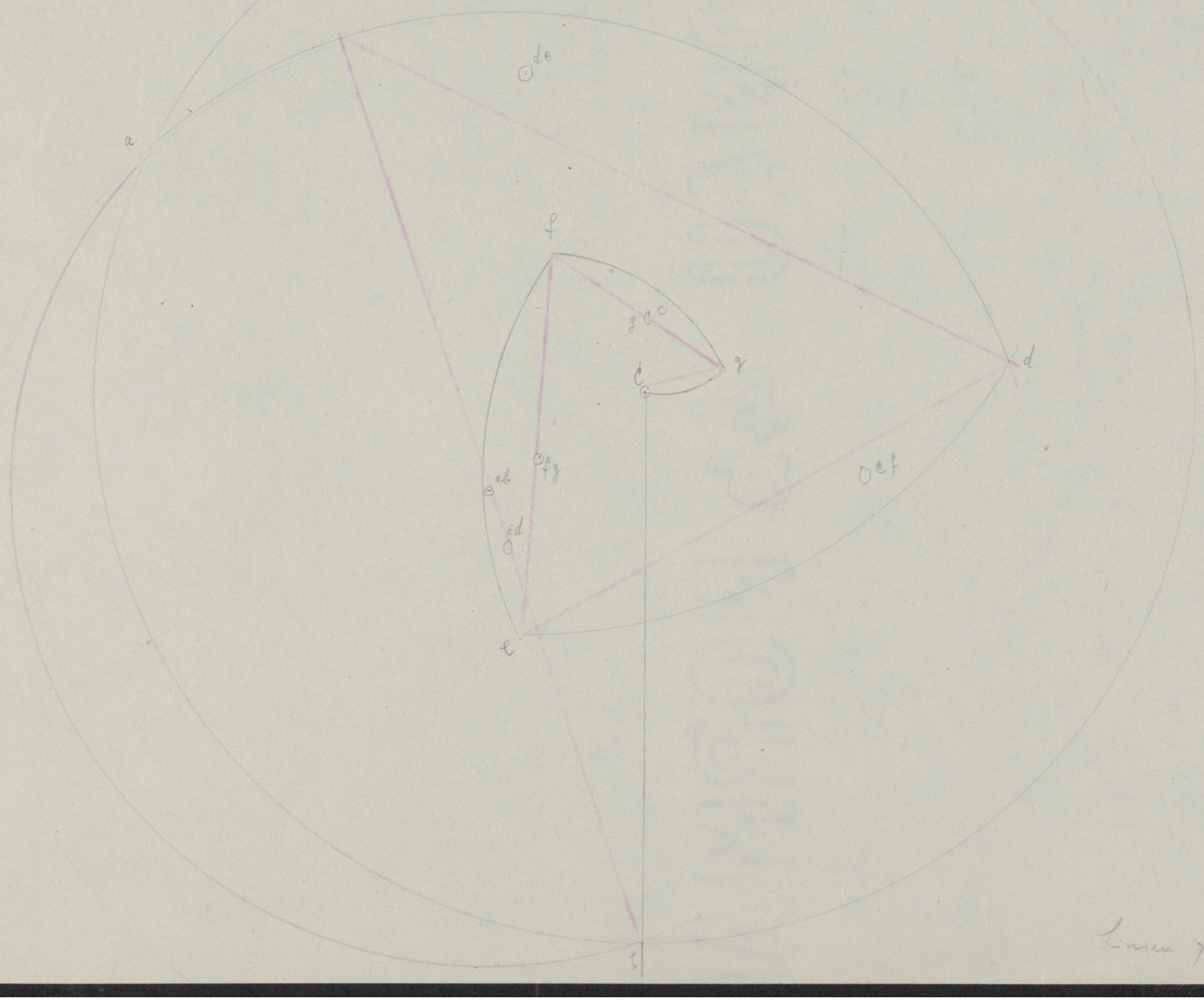


Kreisbogen über dem progressiven Blitz

(rückseitig sind die Curven zur „angeschnittenen Frucht ohne Hilfscontstruction gezeichnet.)

Kreisbogen über dem progressiven Blitz

(rückseitig sind die Curven zur „angeschnittenen Frucht ohne Hilfscontstruction gezeichnet.)

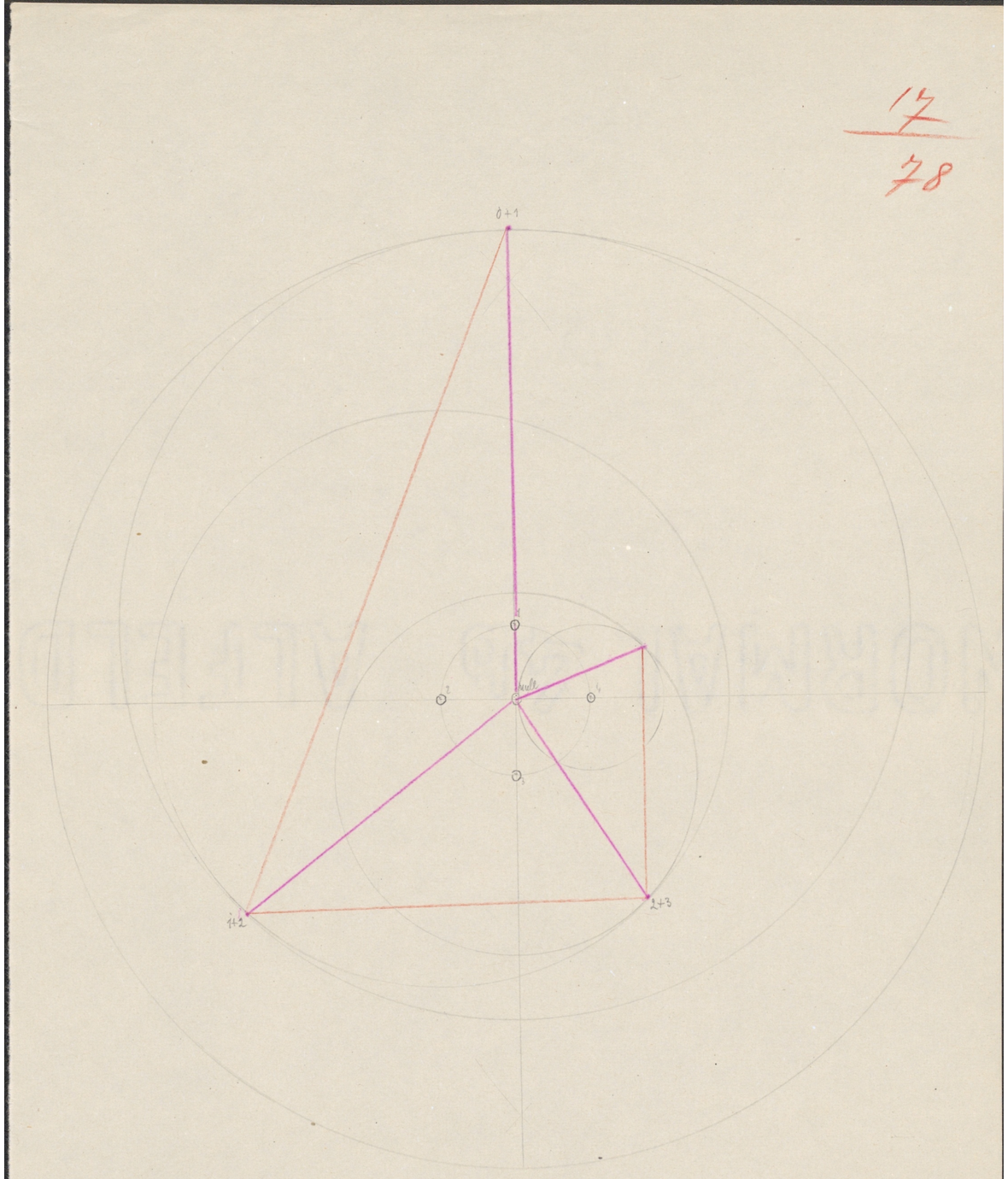


Linien zur angeschnittenen Frucht

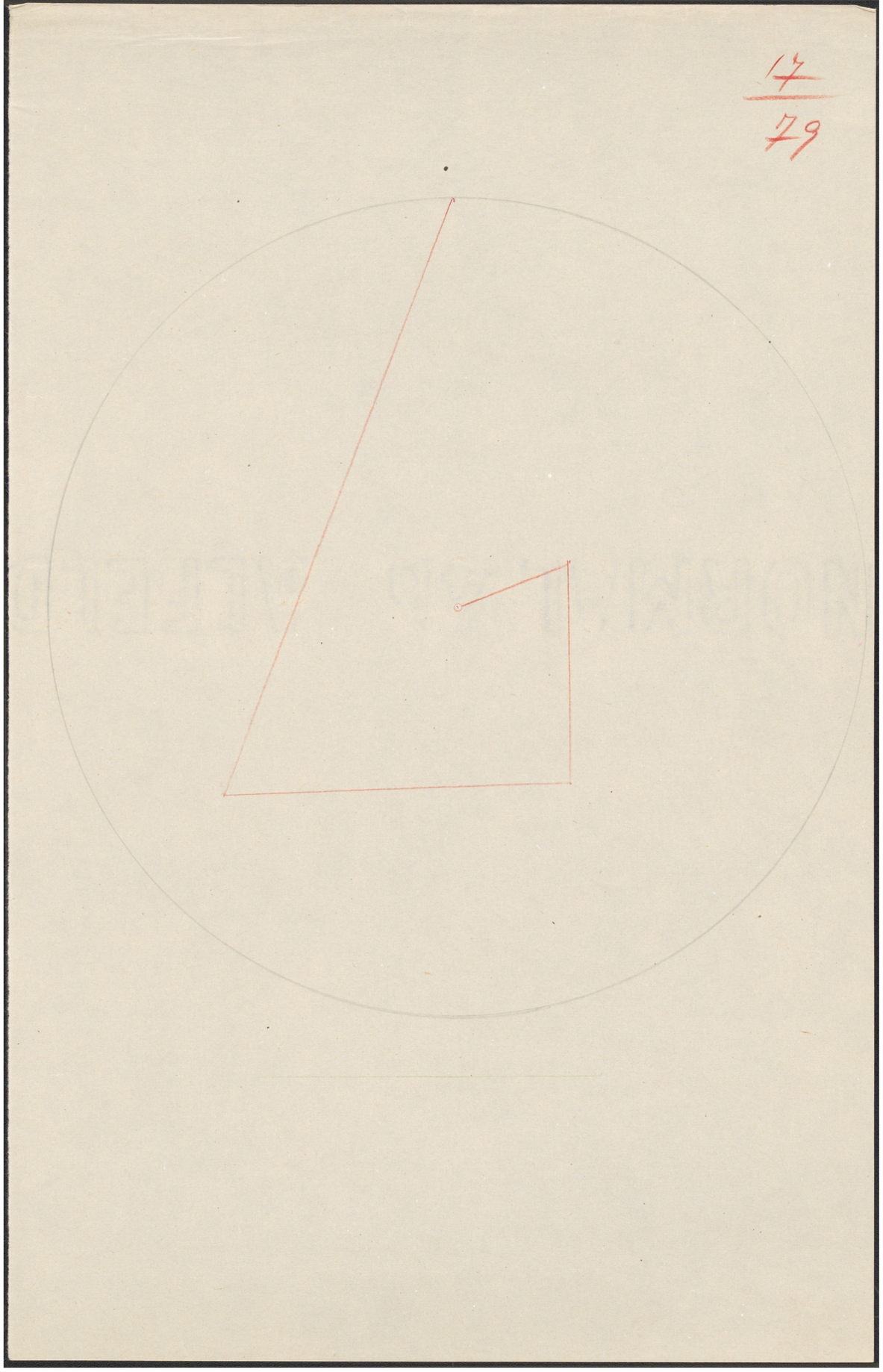
Linien zur angeschnittenen Frucht

17

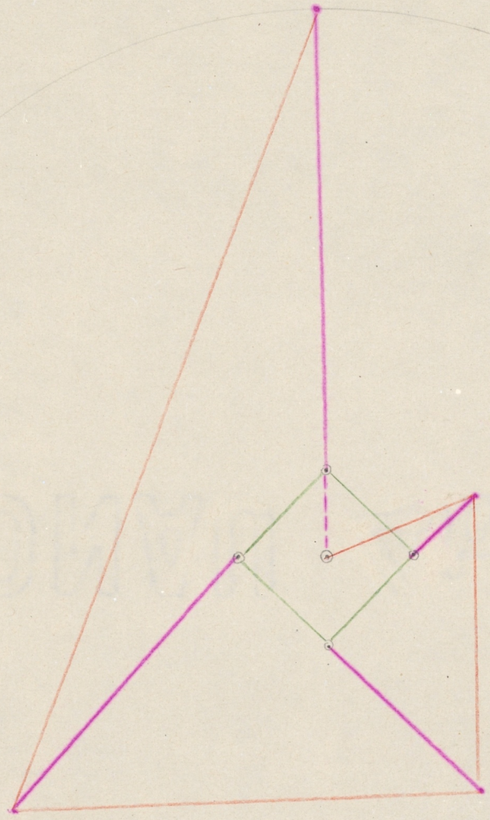
78

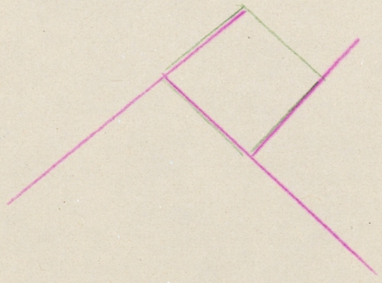


17
79



17/81





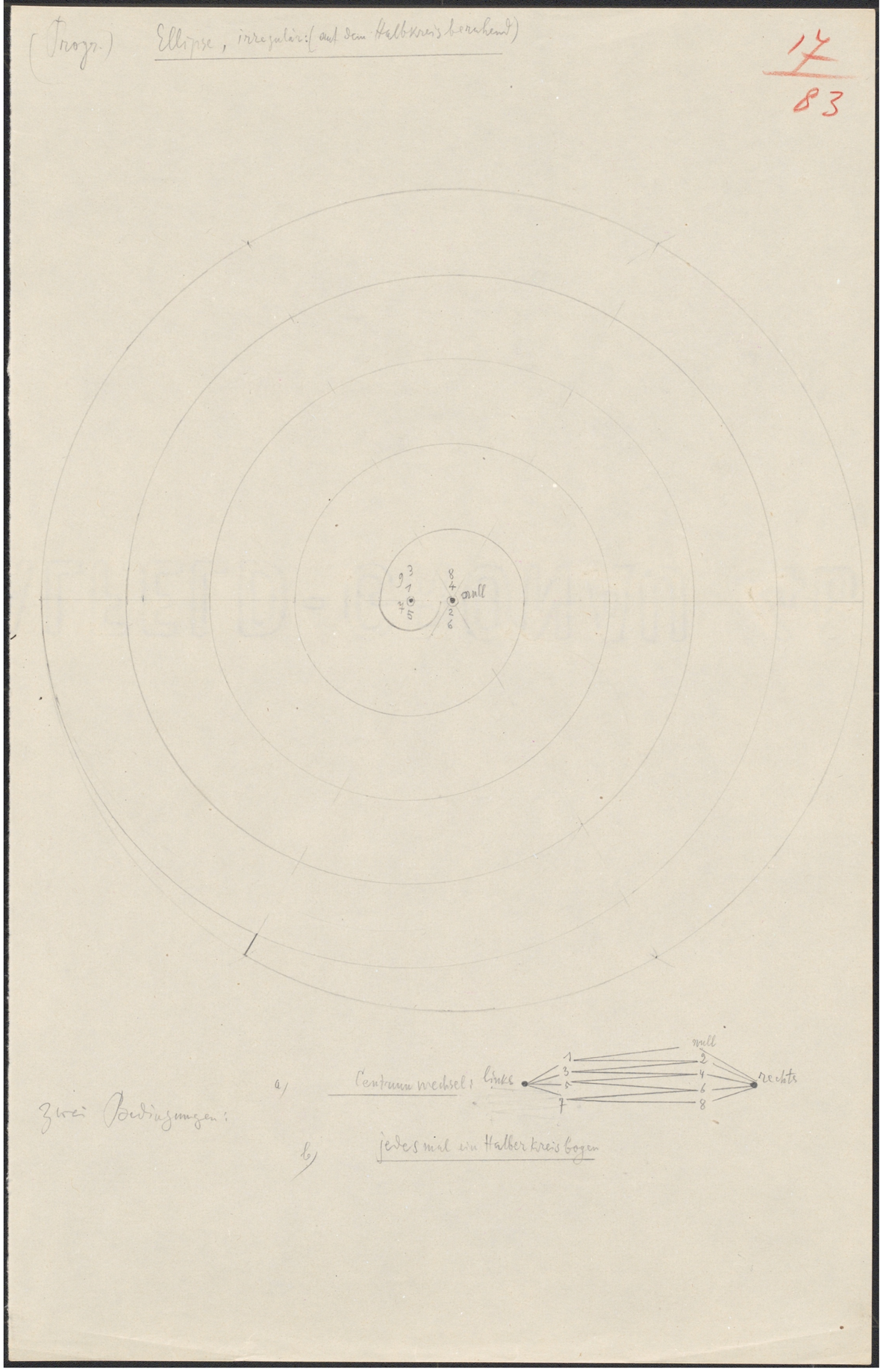
Progressionen im Kreis

17
82

(Spiralen)

Progressionen im Kreis

(Spiralen)



(Progr.) Ellipse, irregulär: (auf dem Halbkreis beruhend)

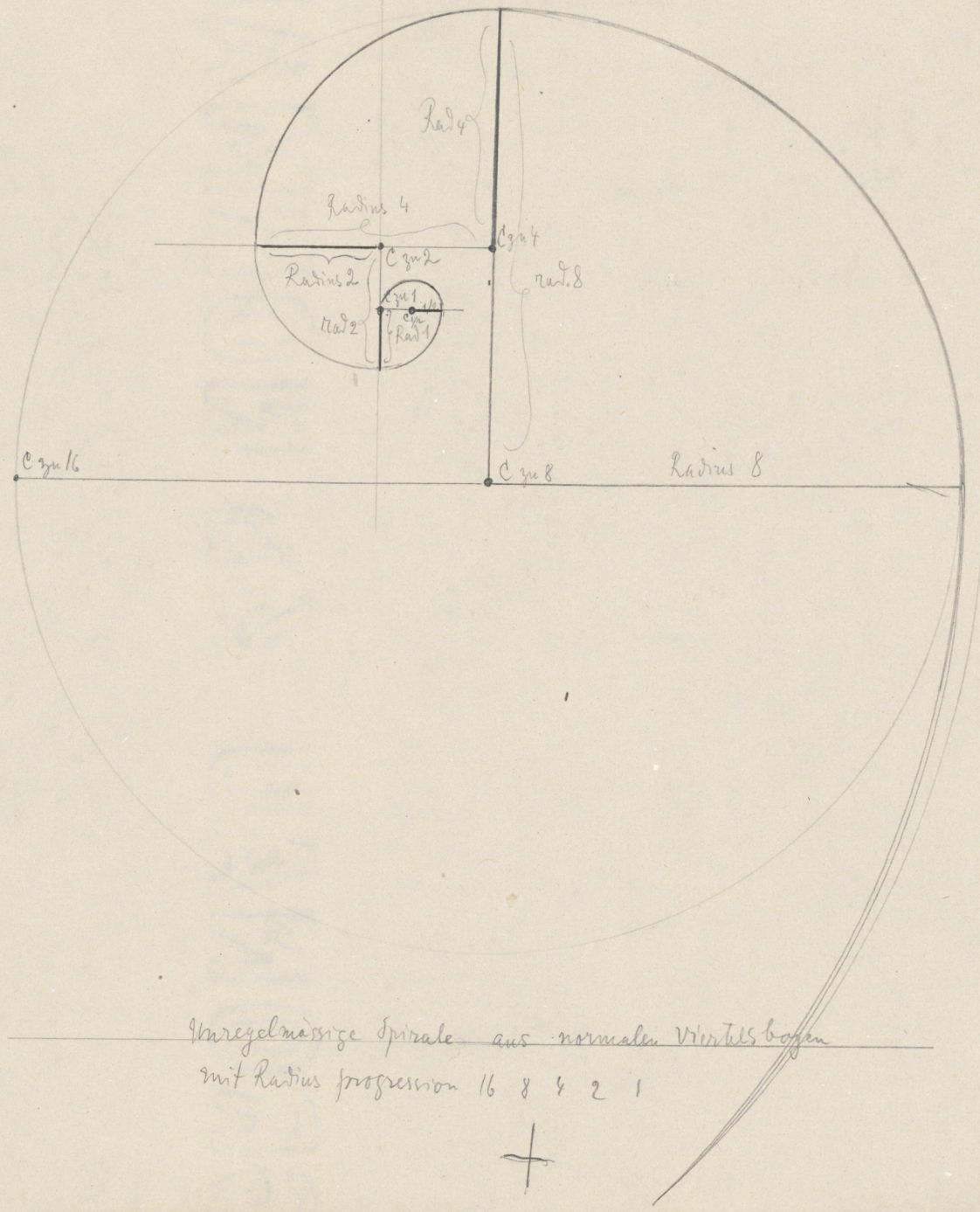
null

zwei Bedingungen:

a, Centrumswechsel: links rechts

b, jedes Mal ein Halbkreisbogen

null



Unregelmässige Spirale aus normalen Viertelsbogen
mit Radius progression 16 8 4 2 1

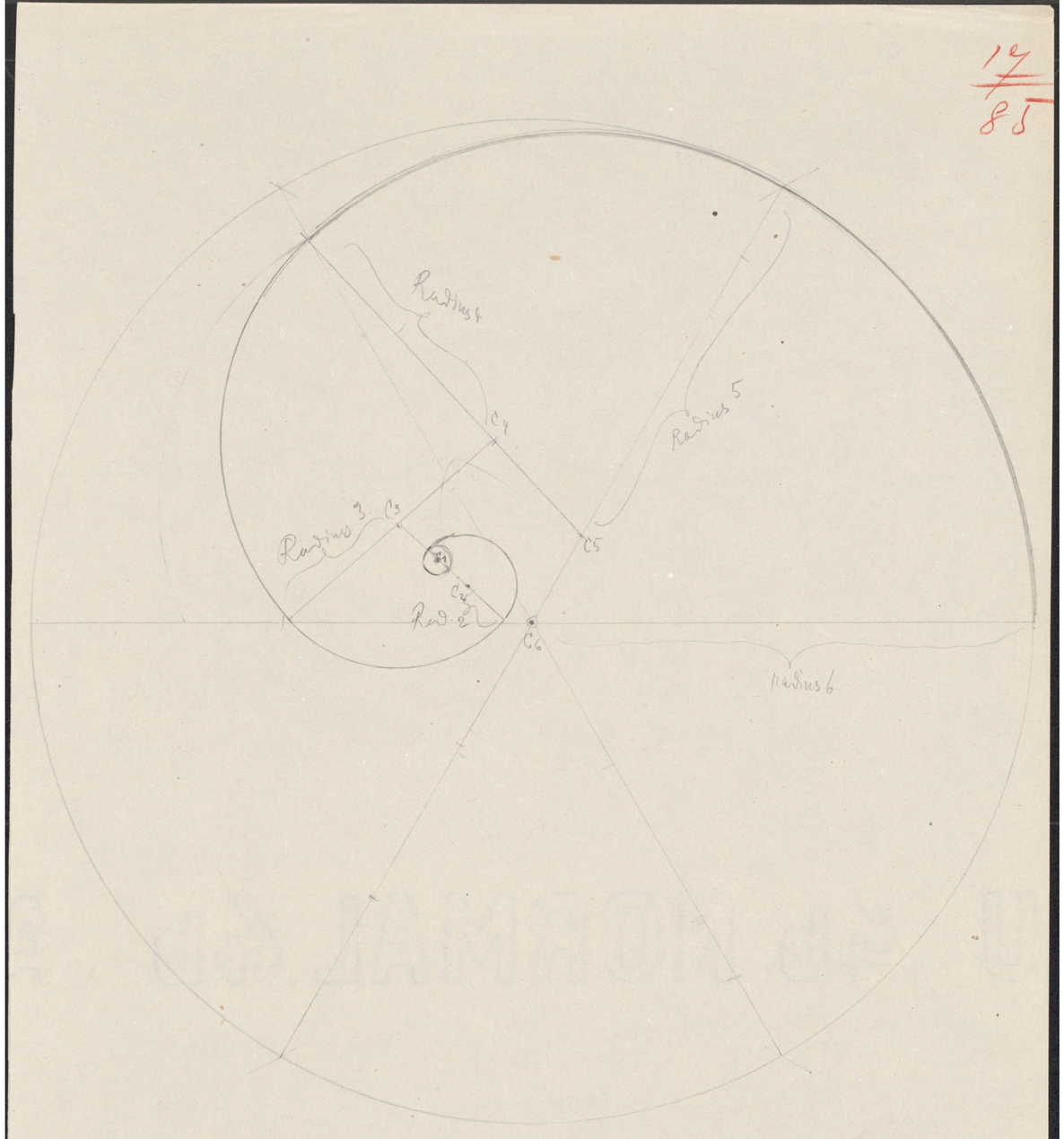
Rad 4

Radius 4

Radius 2 rad. 8
rad 2 Rad 1

Radius 8

Unregelmässige Spirale aus normalen Viertelsbogen
mit Radiusprogression 16 8 4 2 1



Unregelmässige Spirale ✕ aus normalem Bogen von ruckweise verändertem Radius.

Die Veränderung des Radius ist folgende:

Radius 6 misst 6 Einheiten

" 5 " 5/6 von Radius 6, also 5 Einheiten

" 4 misst 4/6 von Radius 5 $= \frac{5 \cdot 4}{6} = \frac{5 \cdot 2}{3} = \frac{10}{3} = 3{,}333$

" 3 misst 3/6 = 1/2 " " 4 $= \frac{5 \cdot 2}{3 \cdot 2} = \frac{10}{6} = 1{,}666$

" 2 " 2/6 = 1/3 " " 3 $= \frac{5 \cdot 2}{3 \cdot 2 \cdot 3} = \frac{10}{18} = \frac{5}{6} = 0{,}8333$

" 1 " 1/6 " " 2 $= \frac{5 \cdot 2}{3 \cdot 2 \cdot 3 \cdot 6} = \frac{5}{54} = 0{,}009$

Radius 4

Radius 5

Radius 3

Rad. 2

radius b

Unregelmässige Spirale aus normalem Bogen von ruckweise verändertem Radius

Die Veränderung des Radius ist folgende:

Radius 6 misst 6 Einheiten

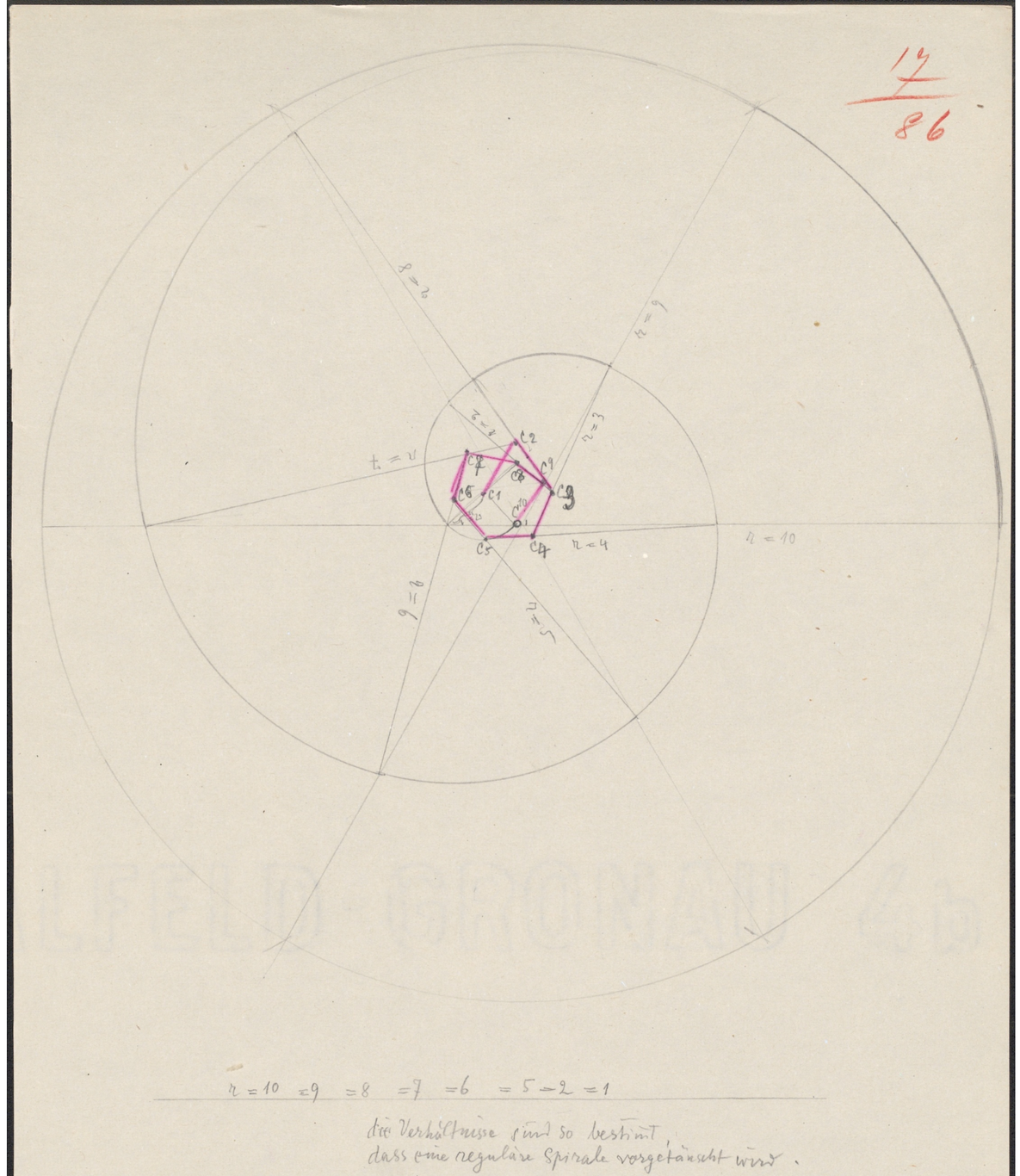
" 5 " 5/6 von Radius 6, also 5 Einheiten

" 4 misst 4/6 von Radius 5 =

" 3 misst 3/6 " " 4 =

" 2 " 2/6 = 1/3 " " 3 =

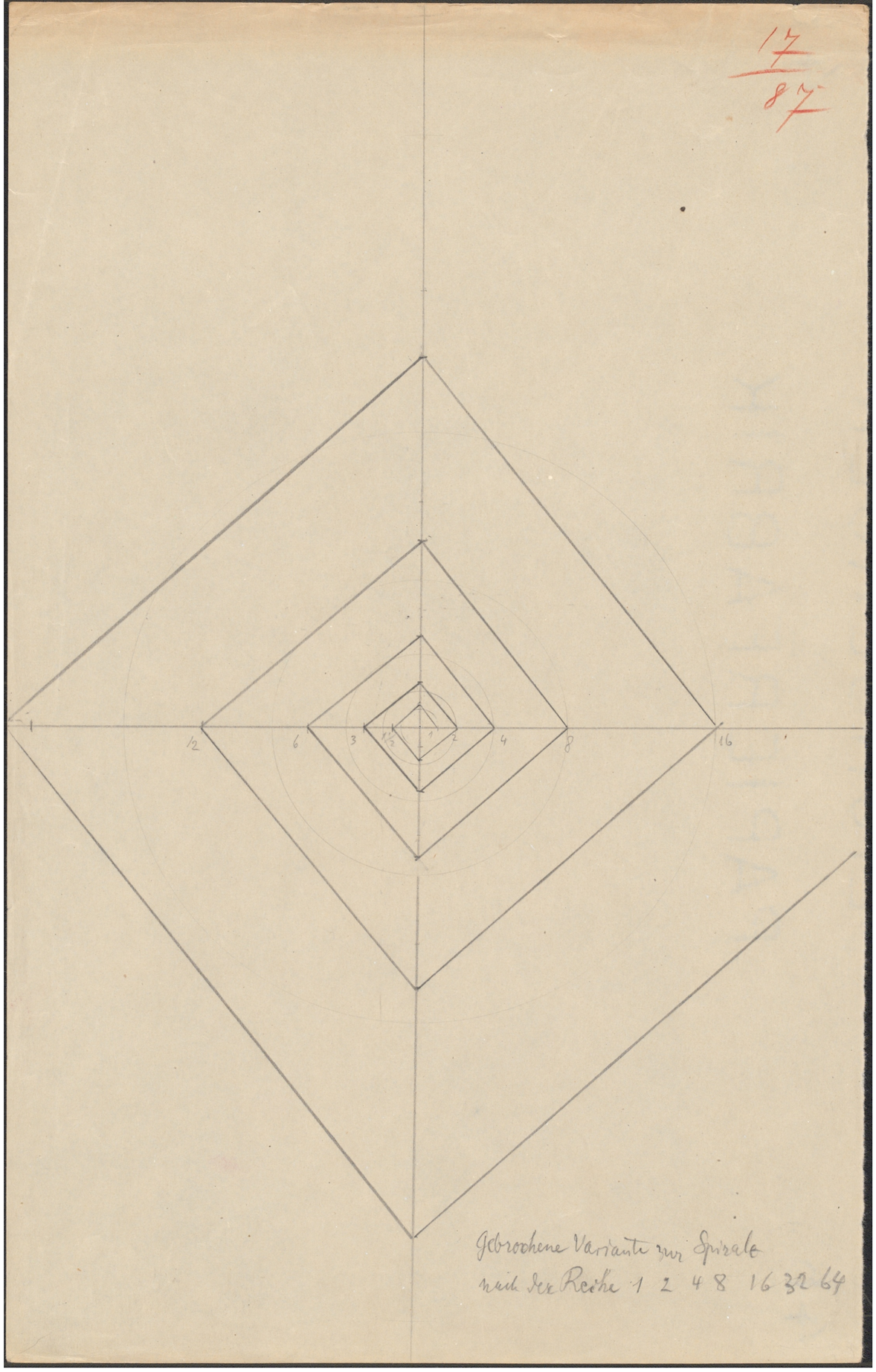
" 1 " 1/6 " " 2 =



<u>r = 10 =9 =8 =7 =6 =5 =2 =1</u>

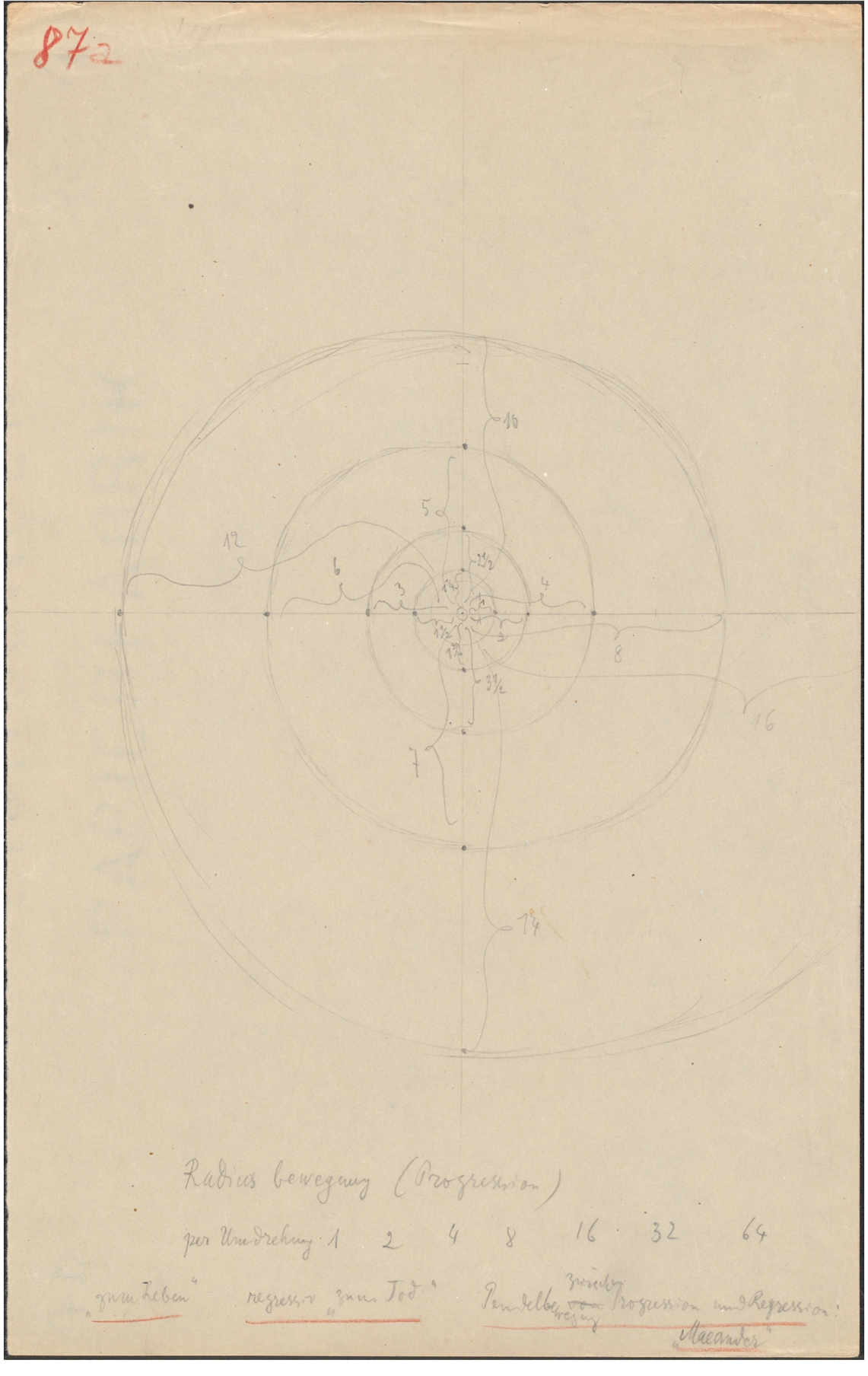
die Verhältnisse sind so bestimmt,
dass eine reguläre Spirale vorgetäuscht wird.

17
87



Gebrochene Variante zur Spirale
nach der Reihe 1 2 4 8 16 32 64

87a



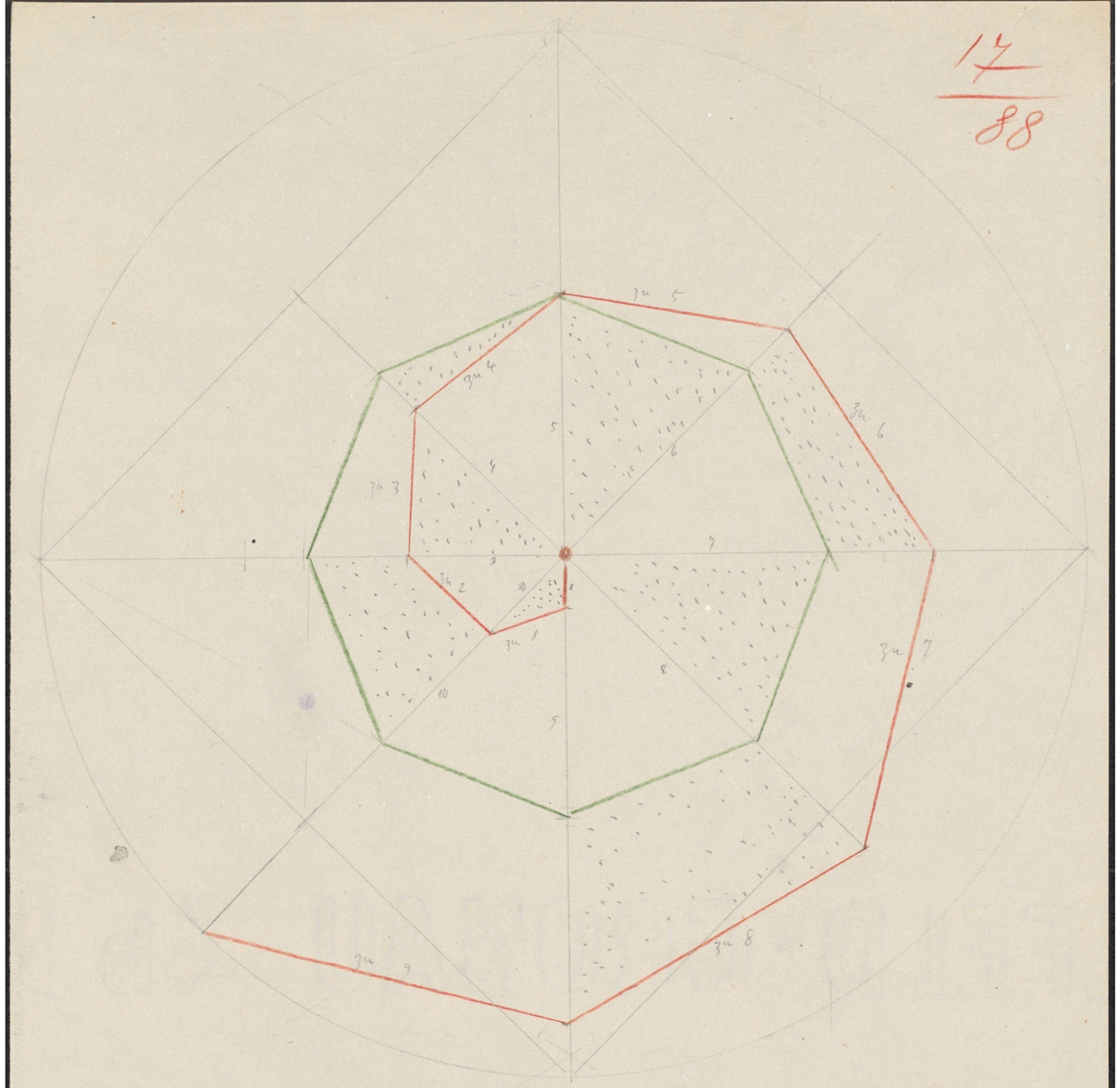
Radius bewegung (Progression)

per Umdrehung 1 2 4 8 16 32 64

„zum Leben“ regressiv „zum Tod“ Pendelbewegung[1] zwischen Progression und Regression: „Maeander“

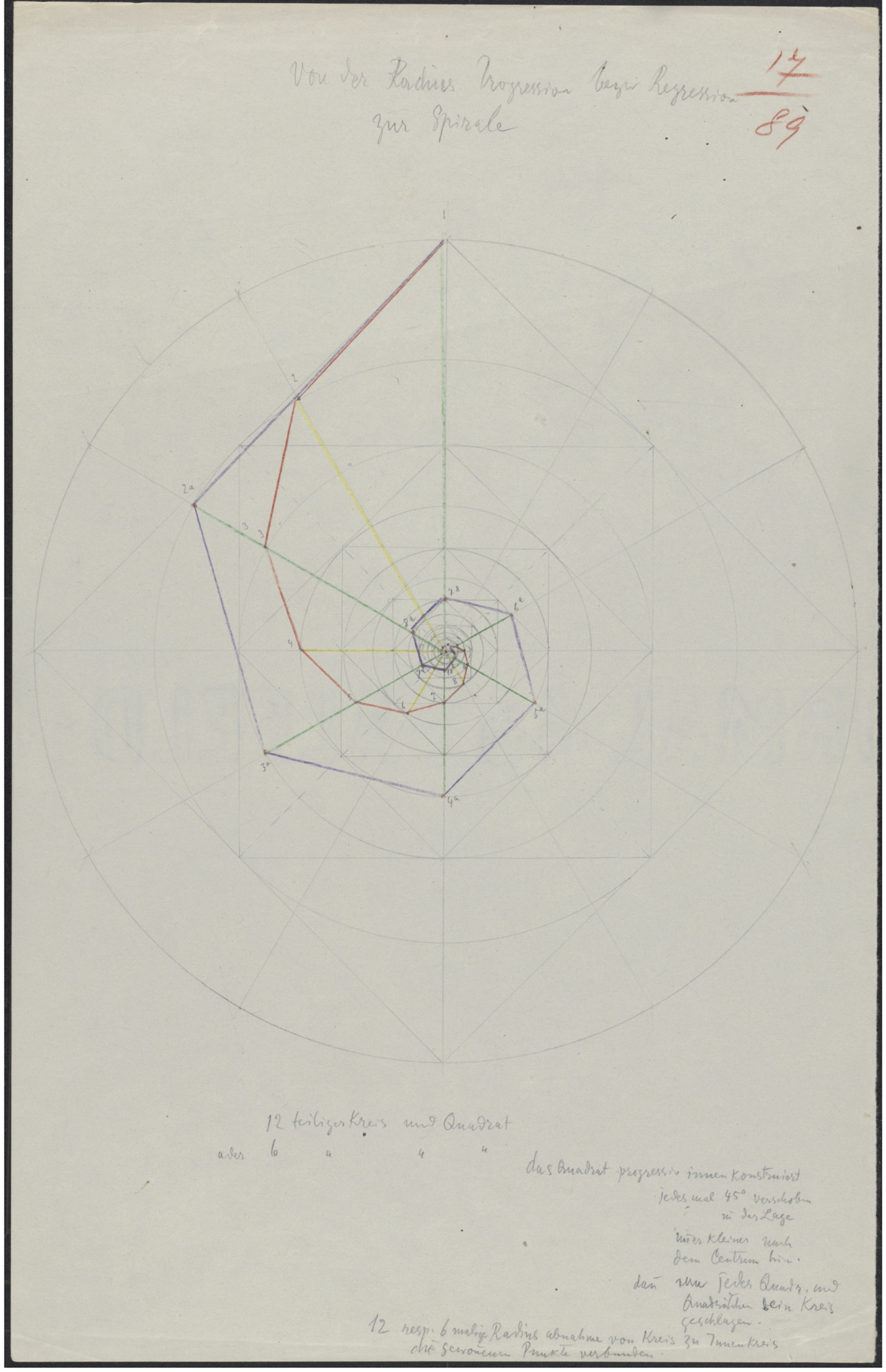
[1] Pendelbe/wegung\ ~~von~~ \ zwischen /

17/88



Zweistimmige Figur: Progressive an Normaler gemessen

Zweistimmige Figur: Progression an Normaler gemessen



von der Radius Progression bezw Rezession

zur Spirale

12 teiliger Kreis und Quadrat

aber 6 „ „ „ das Quadrat prozessiv innen kontruiert

jedes mal 45 ° verschoben

in der Lage

immer kleiner nach

dem Centrum hin.

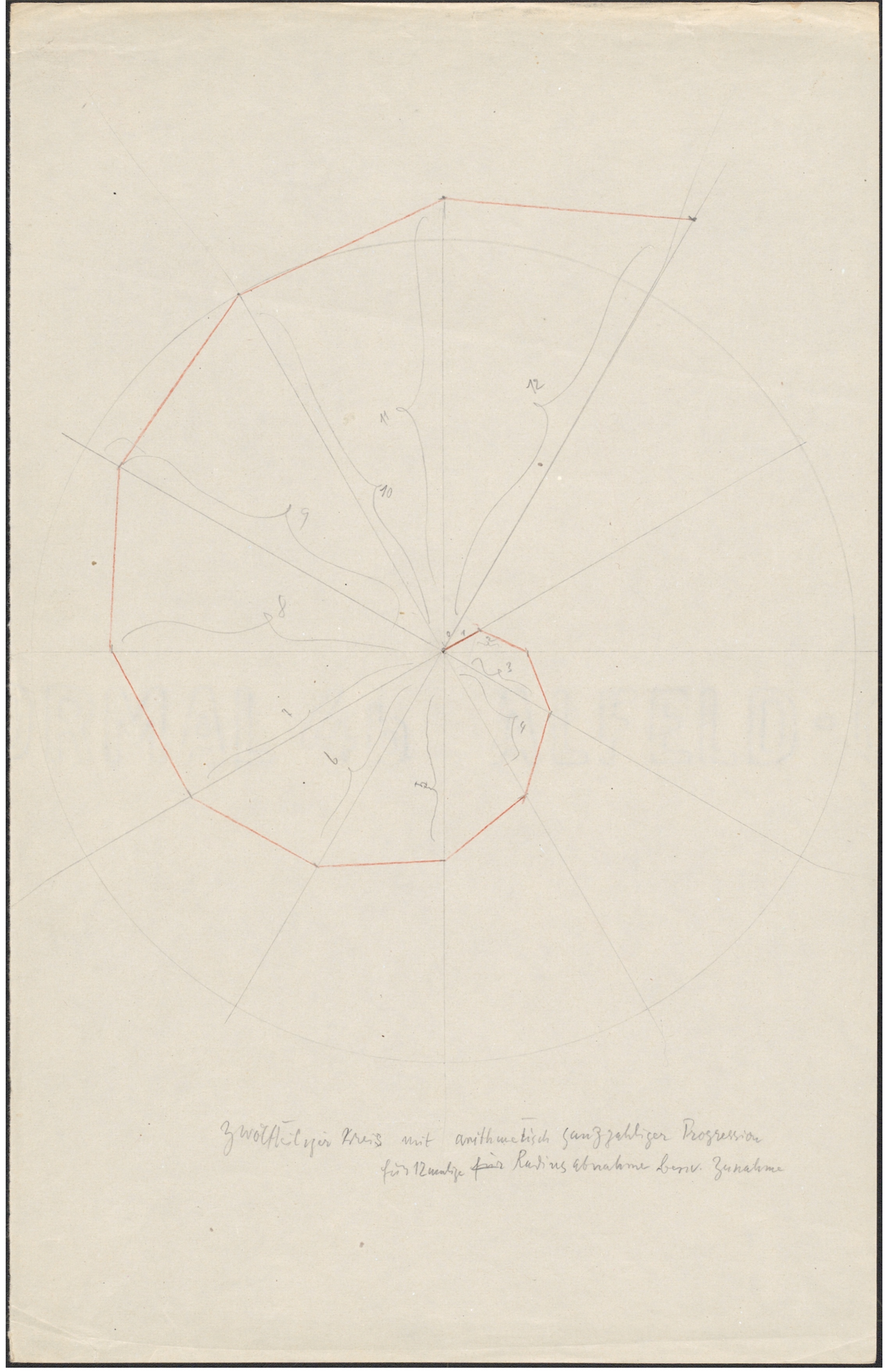
dann um jedes Quadrat und

Quadrätchen sein Kreis

geschlagen

12 resp. 6 malige radius abnahme von Kreis zu Innenkreis

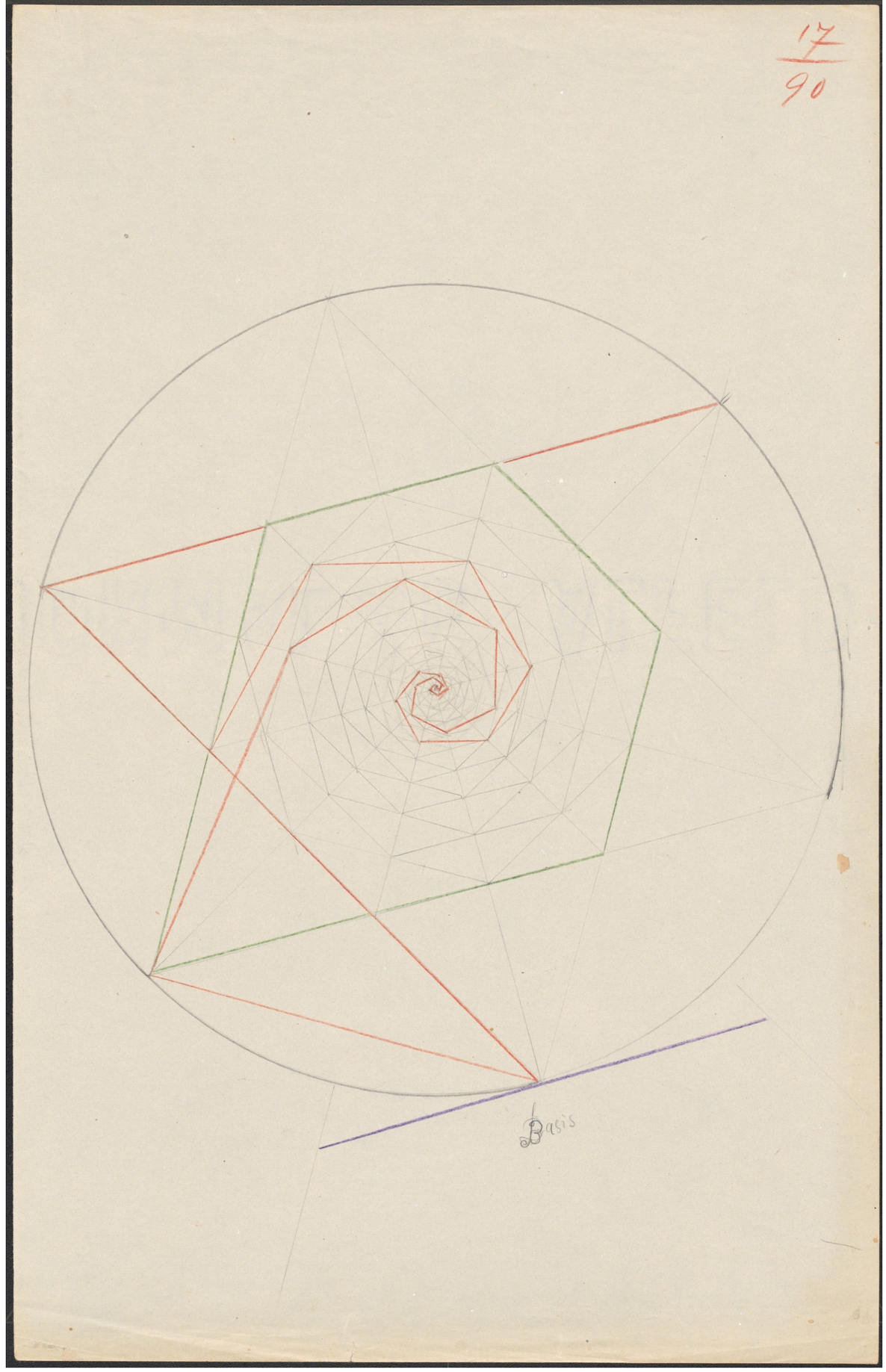
die gewonnenen Punkte verbunden



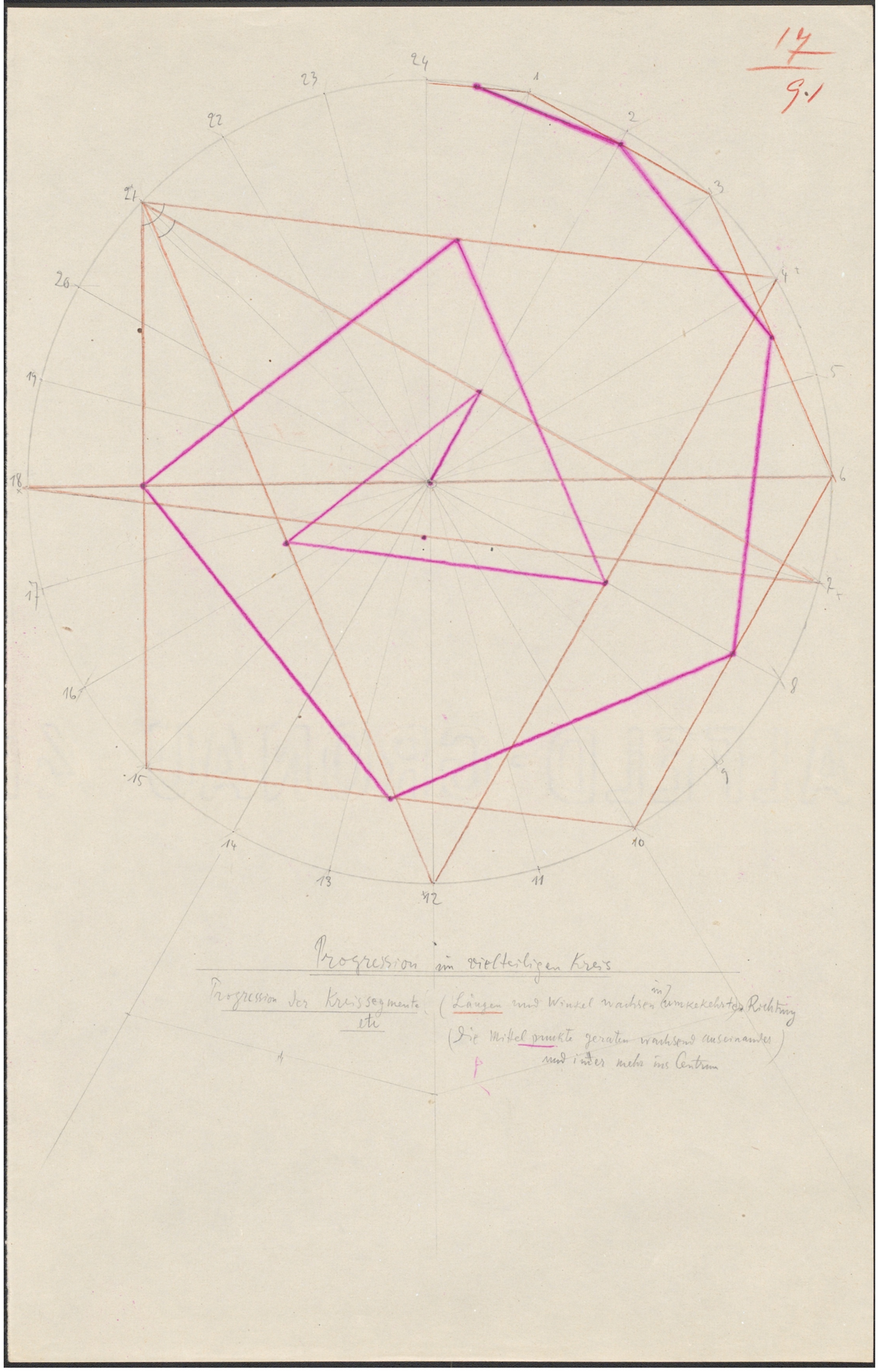
Zwölfteiliger Kreis mit arithmetisch ganzzahliger Prozession
für 12malige[1] Radiusabnahme bezw. Zunahme

[1] 12malige ~~für~~

17/90



Basis



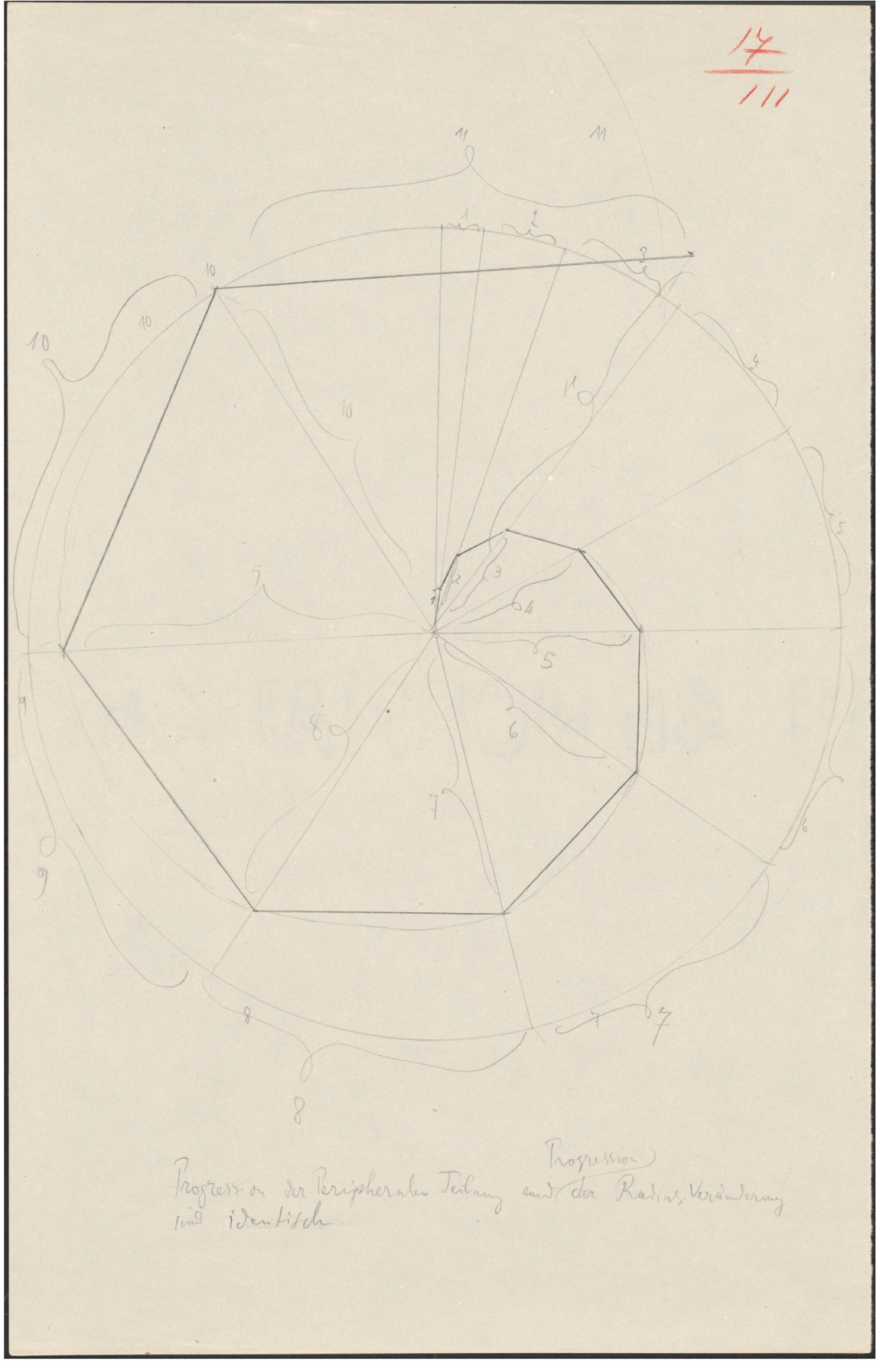
Progression im vierteiligen Kreis

Progression der Kreissegmente etc

(Längen und Winkel wachsen in[1] umgekehrter Richtung

(die Mittelpunkte geraten wachsend auseinander und immer mehr ins Centrum)

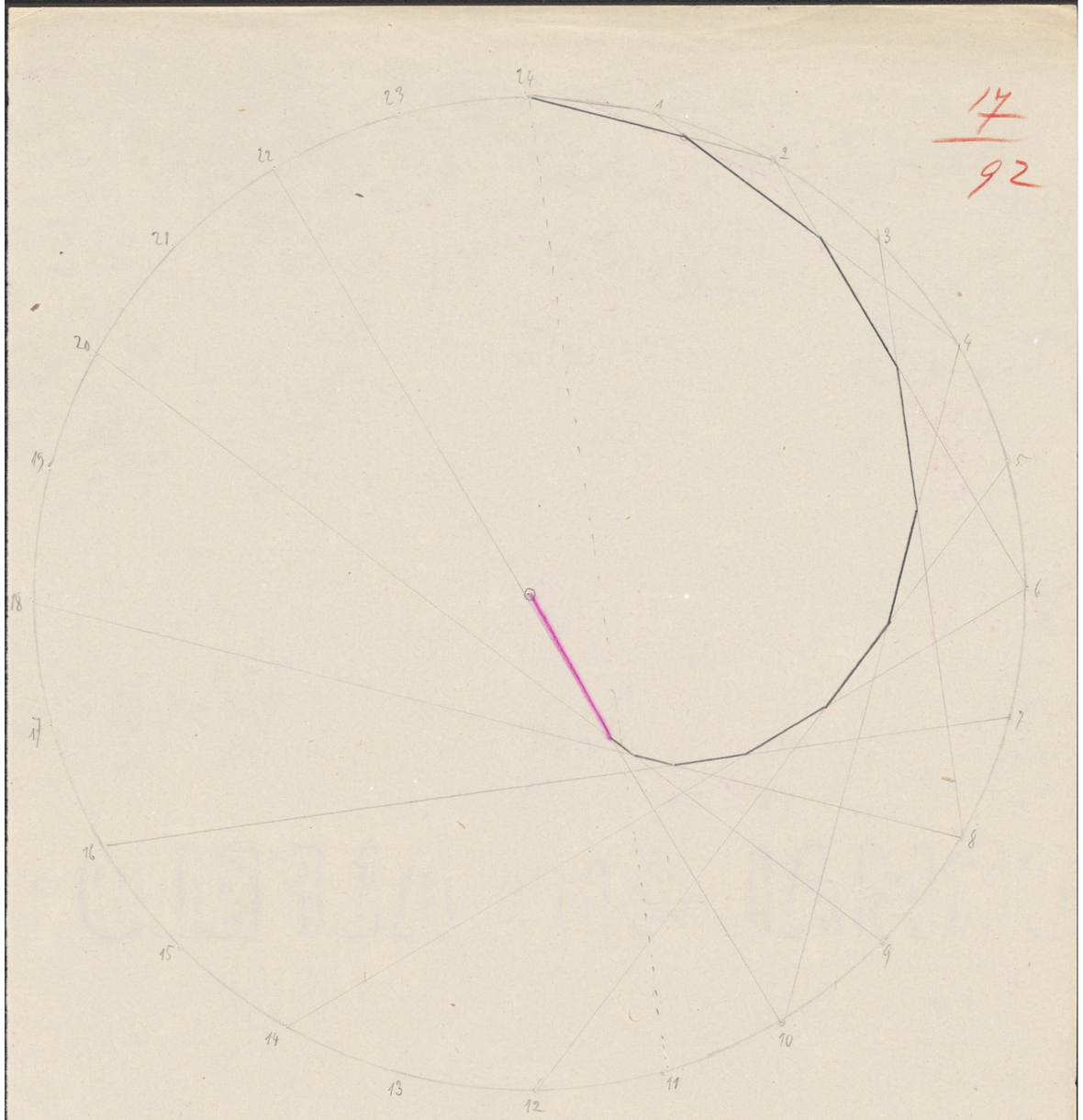
[1] \ in /



Progression der Peripheralen Teilung und Progression[1] der Radius Veränderung sind identisch

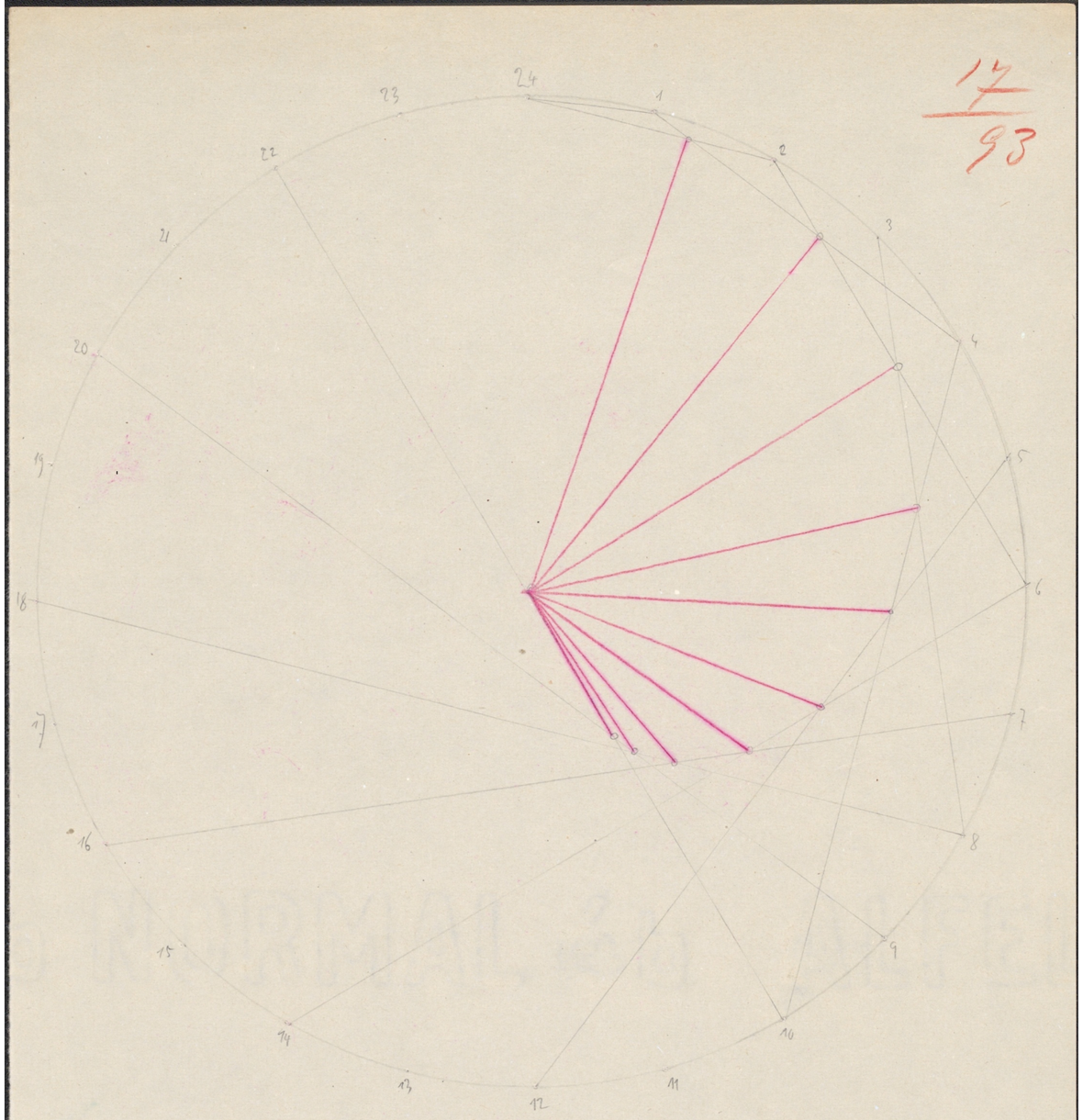
[1] \ Progression /

17
92



v. 24 n. 2
von 1 nach 4
„ 2 „ 6
„ 3 „ 8
„ 4 „ 10
„ 5 „ 11
„ 6 „ 12
„ 7 „ 14
„ 8 „ 16
„ 9 „ 18
„ 10 „ 20
(„ 11 „ 22)

17/93



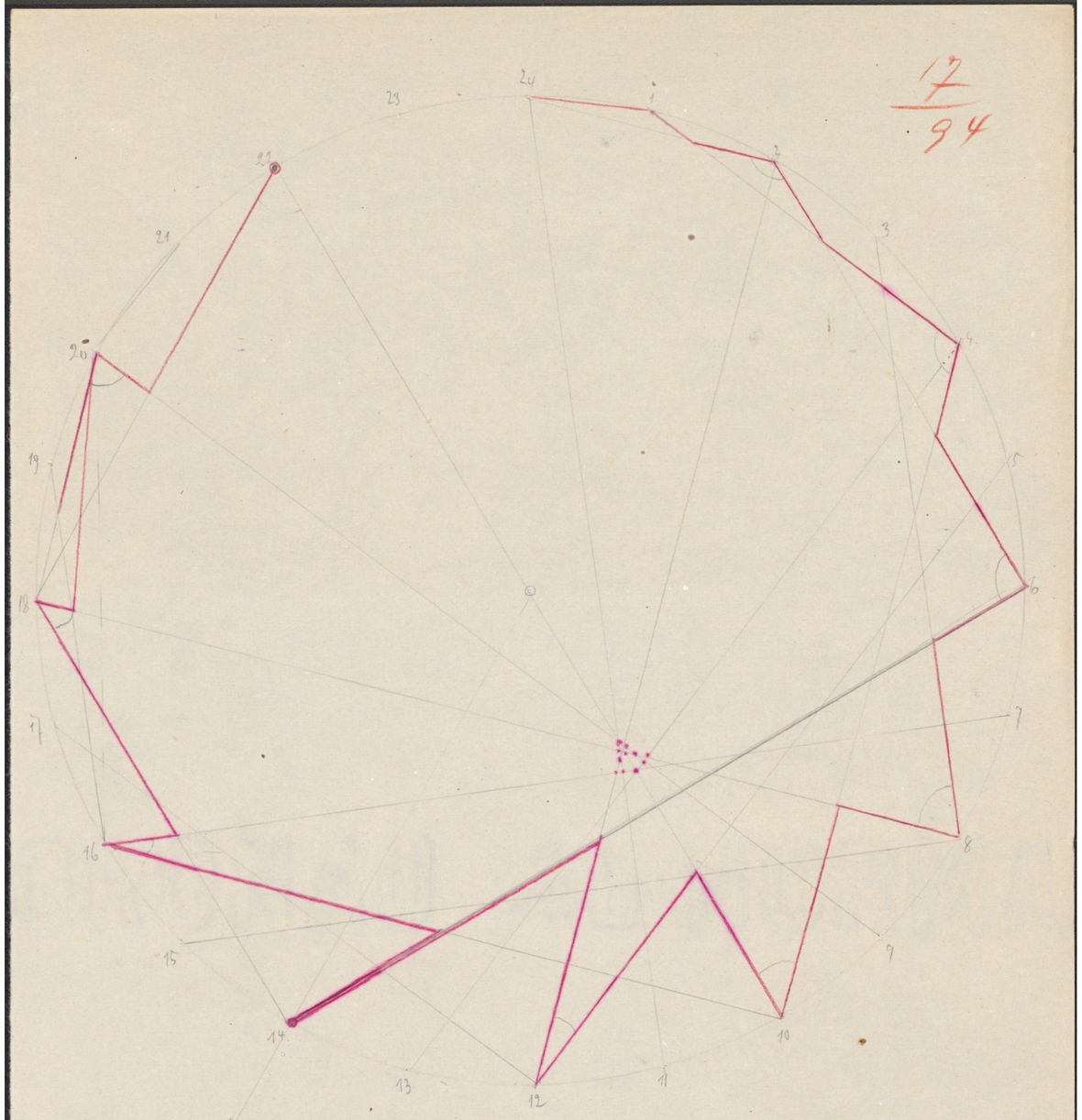
Progression der Radien

Verbindung: 24-2 1-4 2-6 3-8 4-10 5-12 6-14 7-16 8-18 9-20 10-12

Progression der Radien

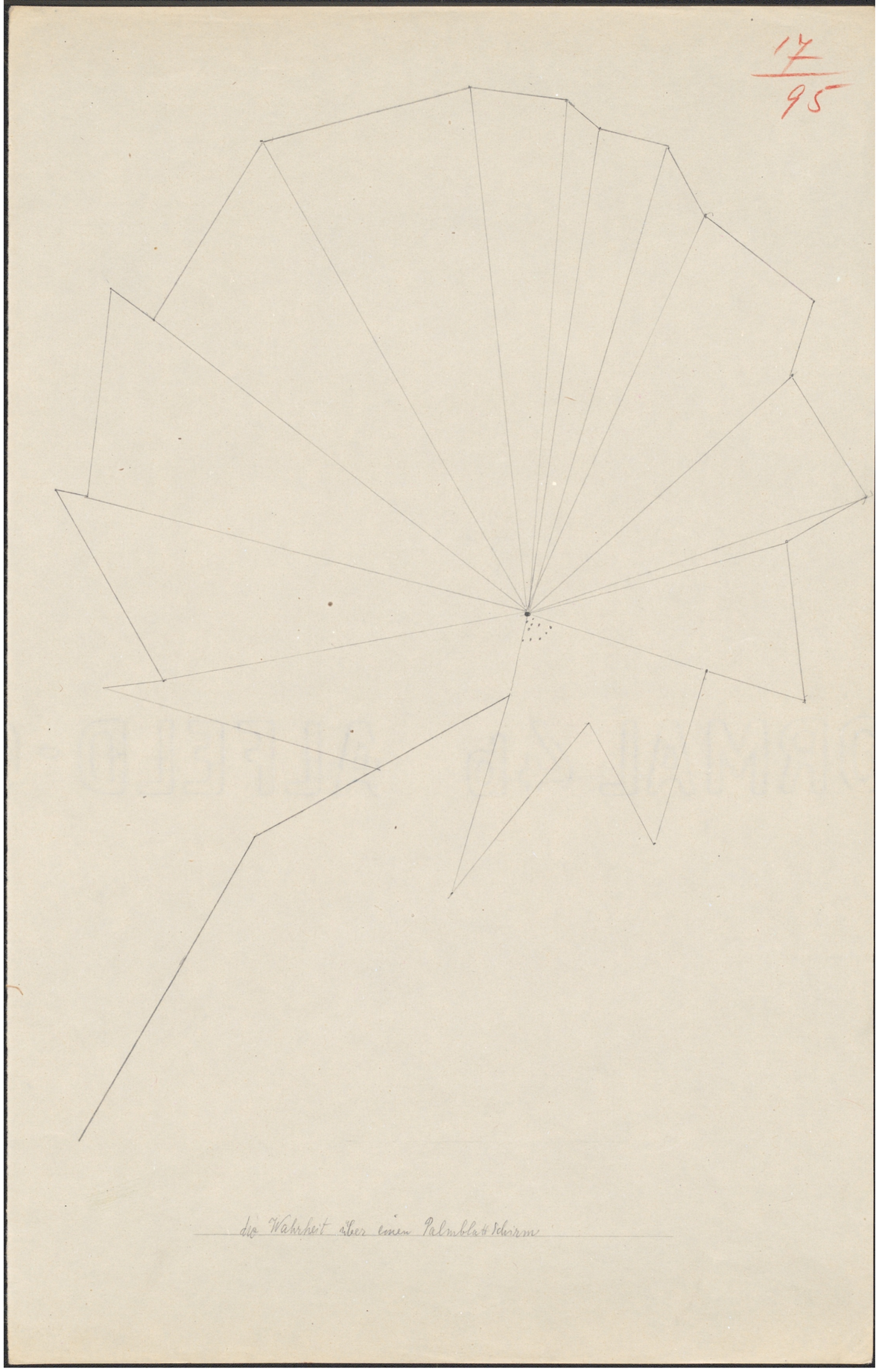
Verbindung: 24-2 1-4 2-6 3-8 4-10 5-12 6-14 7-16 8-18 9-20 10-12

17/94



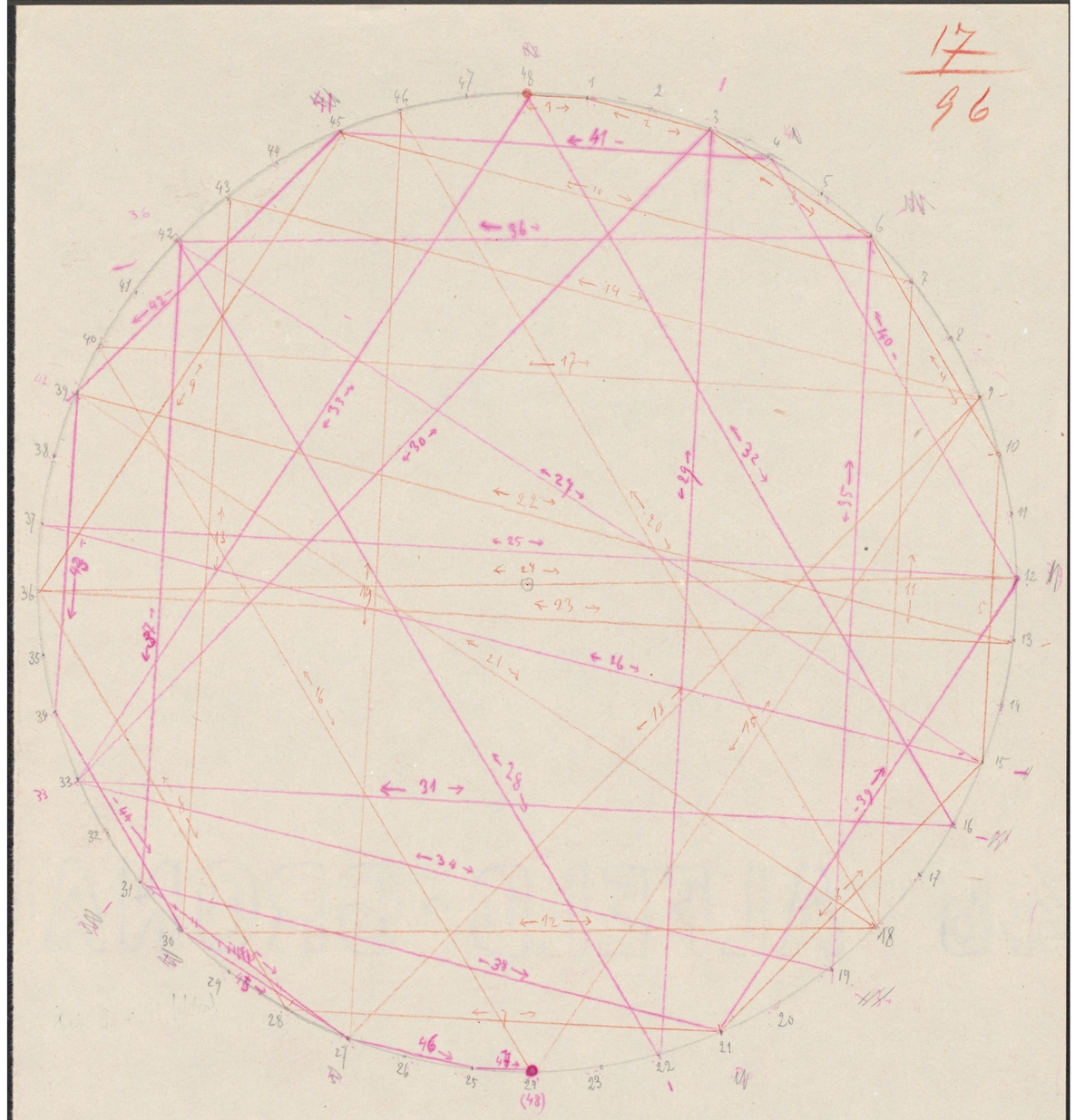
Winkelprogression u - regression

17/95



die Wahrheit über einen PalmblattSchirm

17
96



Progression u. Regression der Kreissegmente bei peripheraler 48-Teilung

NB (Peripheral-kreisendes Duodecimalsystem!)

Progressive Segmente (48 oder)

0 + 1 = 1
1 + 2 = 3
3 + 3 = 6
6 + 4 = 10
10 + 5 = 15
15 + 6 = 21
21 + 7 = 28
28 + 8 = 36
36 + 9 = 45
45 + 10 = 7
7 + 11 = 18
18 + 12 = 30
30 + 13 = 43
43 + 14 = 9
9 + 15 = 24
24 + 16 = 40
40 + 17 = 9
9 + 18 = 27
27 + 19 = 46
46 + 20 = 18
18 + 21 = 39
39 + 22 = 13
13 + 23 = 36
36 + 24 = 12

regressive Segmente

12 + 25 = 37
37 + 26 = 15
15 + 27 = 42
42 + 28 = 22
22 + 29 = 3
3 + 30 = 33
33 + 31 = 16
16 + 32 = 48
48 + 33 = 33
33 + 34 = 19
19 + 35 = 6
6 + 36 = 42
42 + 37 = 31
31 + 38 = 21
21 + 39 = 12
12 + 40 = 4
4 + 41 = 45
45 + 42 = 39
39 + 43 = 34
34 + 44 = 30
30 + 45 = 27
27 + 46 = 25
25 + 47 = 24
24 + 48 = 24

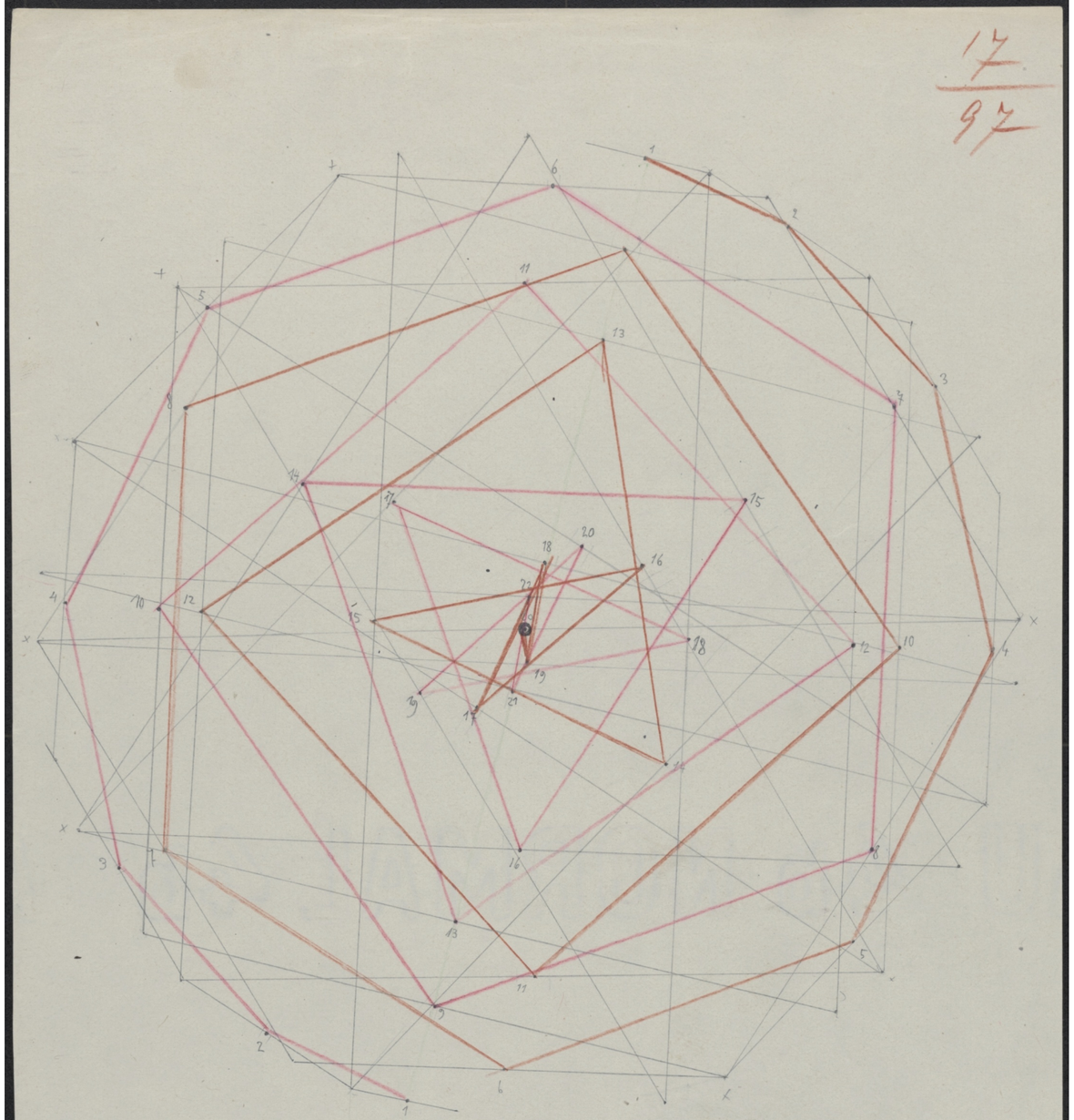
NB

Progression u. Regression der Kreissegmente bei peripheraler 48-Teilung (Peripheral-kreisendes Duodezimalsystem!)

Progressive Segmente (48 oder)

regressive Segmente

17
92



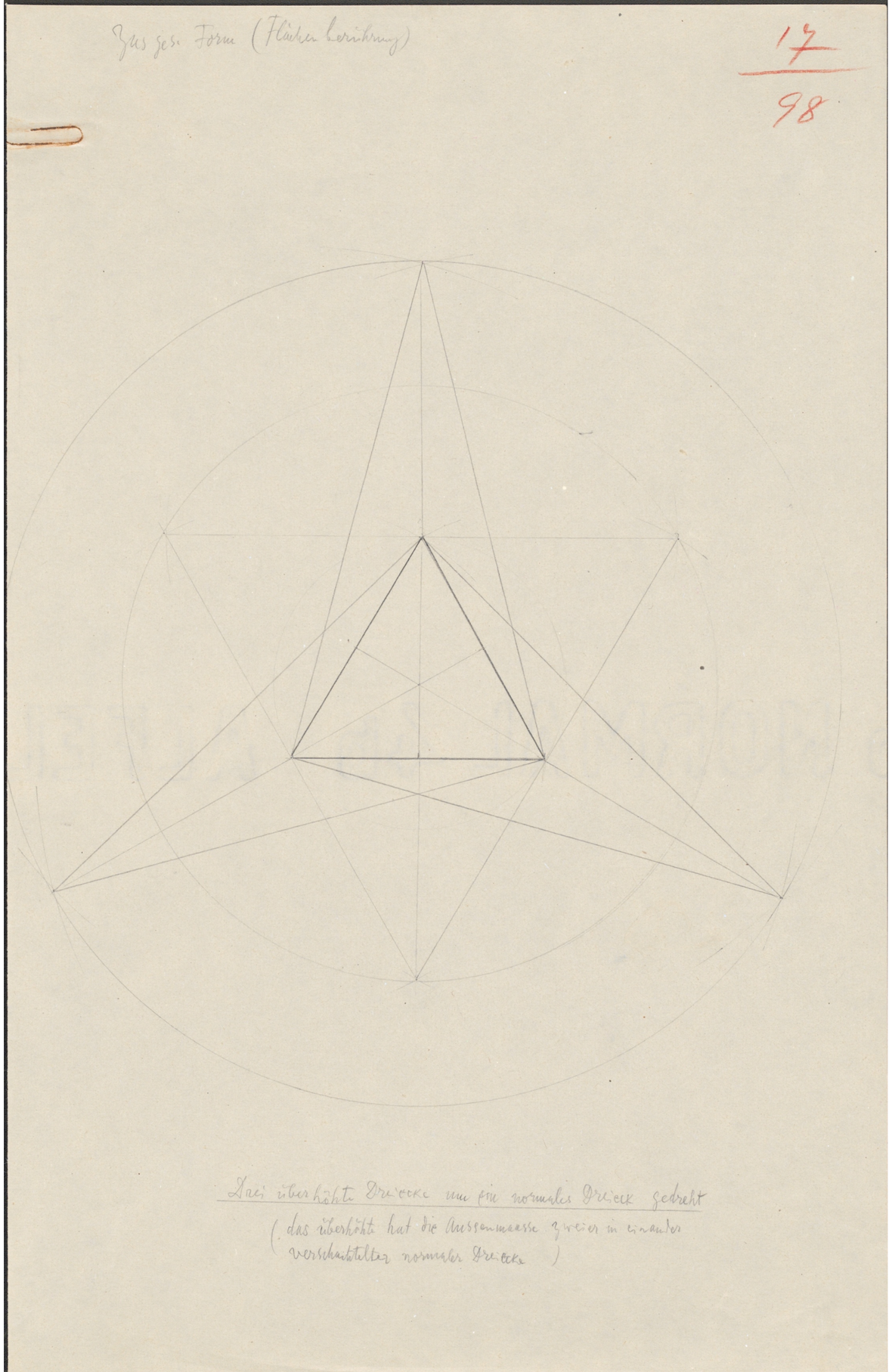
Zwei gebrochene Spiralen (auf einer Progression im 24-teiligen Kreis fussend) Die Bruchstücke nehmen nach innen zunächst zu, dann wieder ab, sie fiebern vor dem Tod.

Zwei gebrochene Spiralen (auf einer Progression im 24-teiligen Kreis fussend) Die Bruchstücke nehmen nach innen zunächst zu, dann wieder ab, sie fiebern vor dem Tod

Zus. ges. Form (Flächenberührung)

17

98



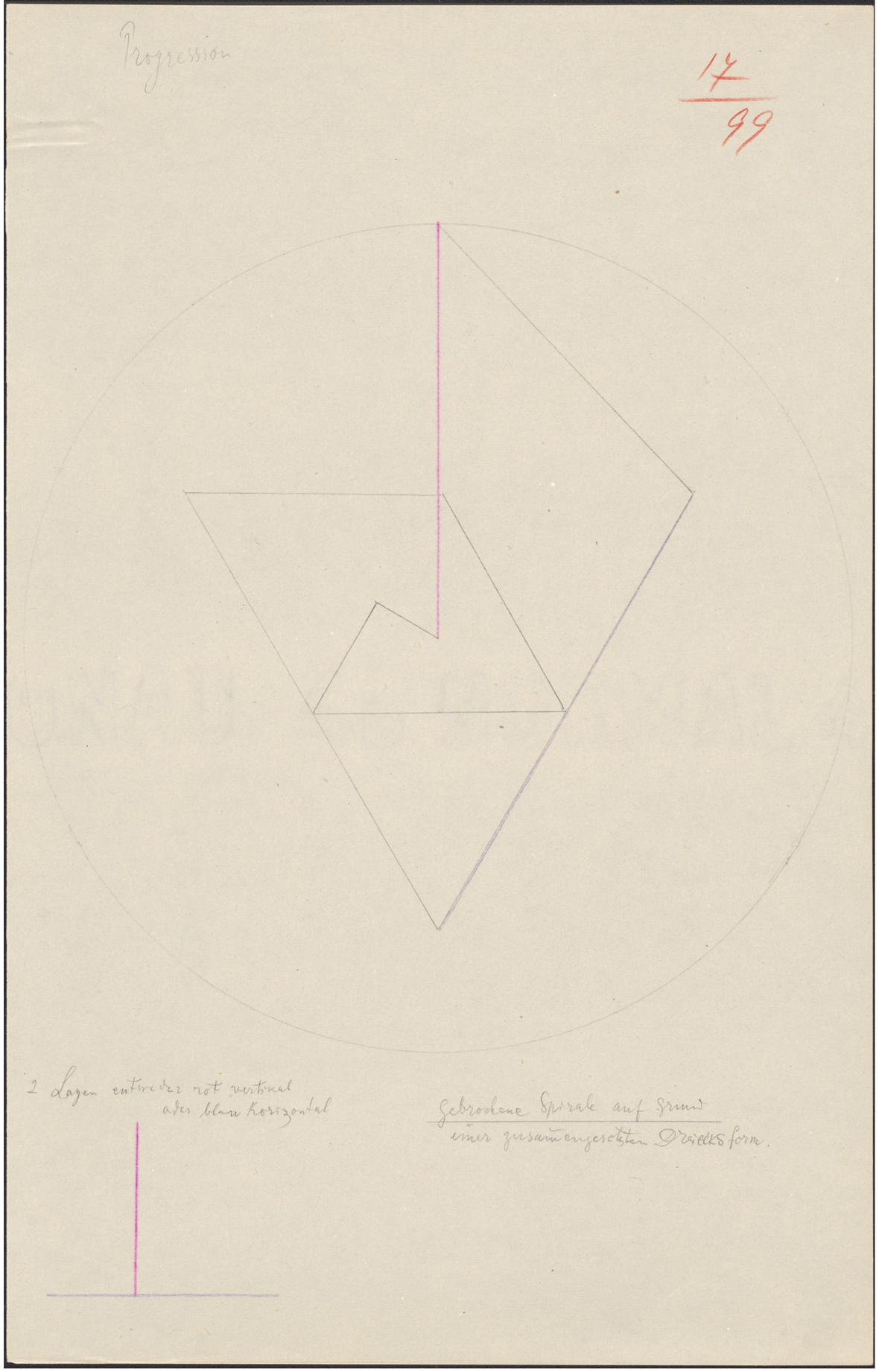
Drei überhöhte Dreiecke um ein normales Dreieck gedreht
(das überhöhte hat die Aussenmasse zweier ineinander verschachtelter normaler Dreiecke)

Zus. ges. Fläche (Flächenberührung)

Drei überhöhte Dreiecke um ein normales Dreieck gedreht

(das überhöhte hat die Aussenmassen zweier ineinander verschachtelter normaler Dreiecke)

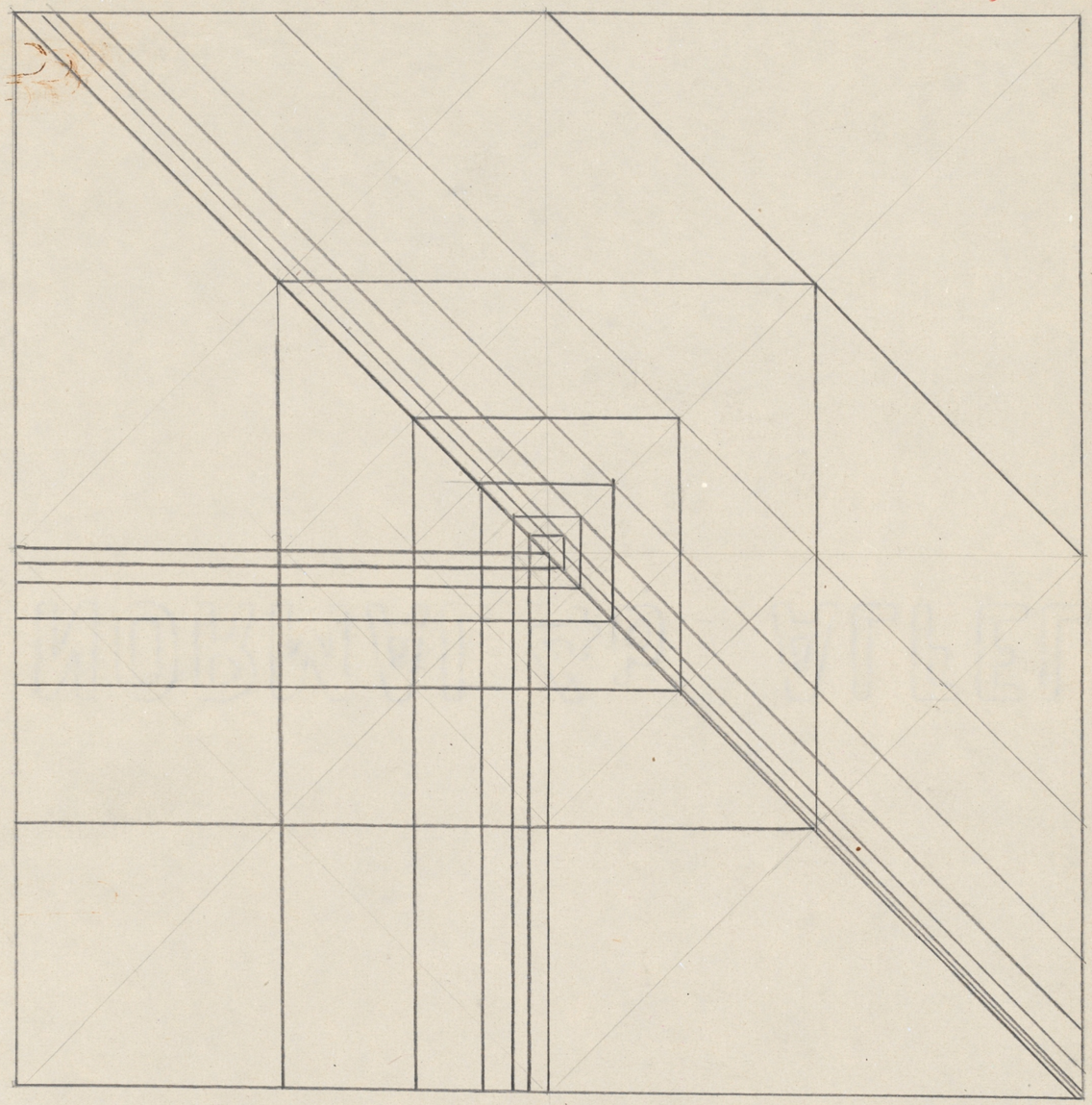
Progression



2 Lagen entweder rot vertikal
oder blau horizontal

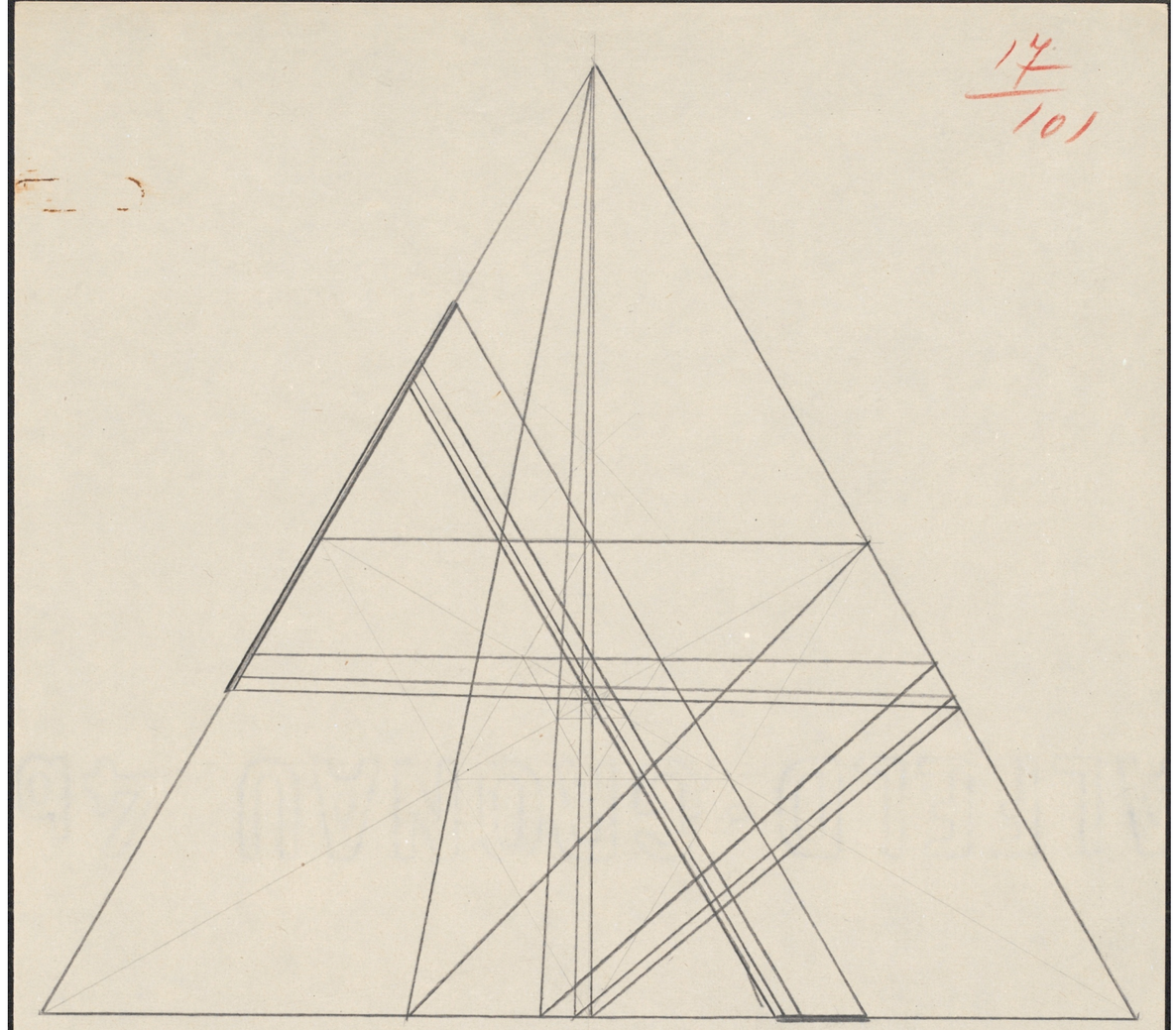
Gebrochene Spirale auf Grund
einer zusammengesetzten Dreiecksform

17/100



subtractiv ~ progressiv

subtractiv - progressiv



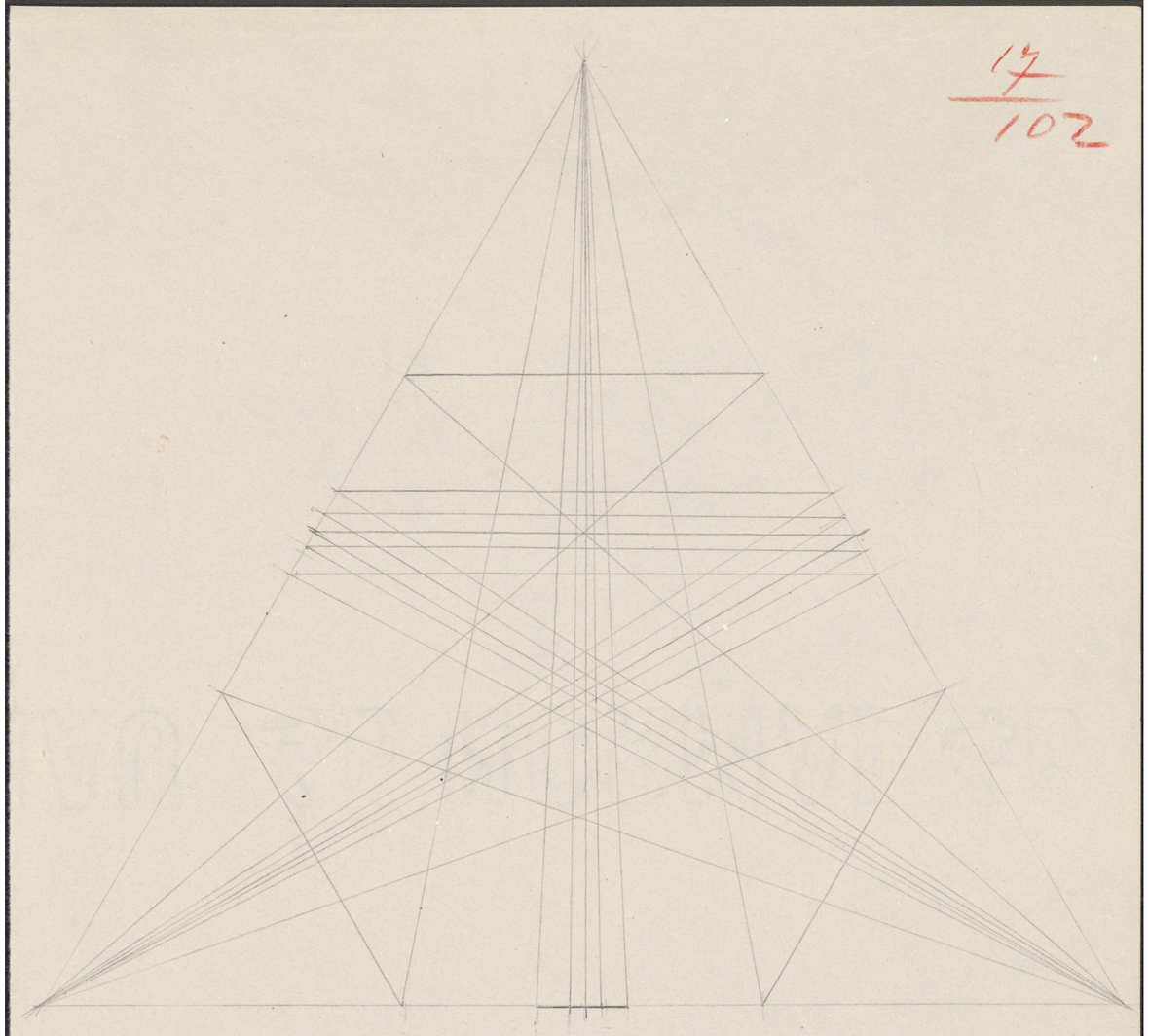
freie Construction im Dreieck nach progressiven Motiven

(Weiterung: dieselbe für sich, ohne die Hauptform)

freie Construction im Dreieck nach progressiven Motiven

(Weiterung: dieselbe für sich, ohne die Hauptform)

17/102



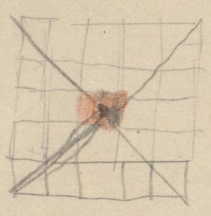
4/103

Zwei dimensionale Progressionen vom Centrum aus.

zu der Darstellung: Motivierung der Hauptpunktverlegung

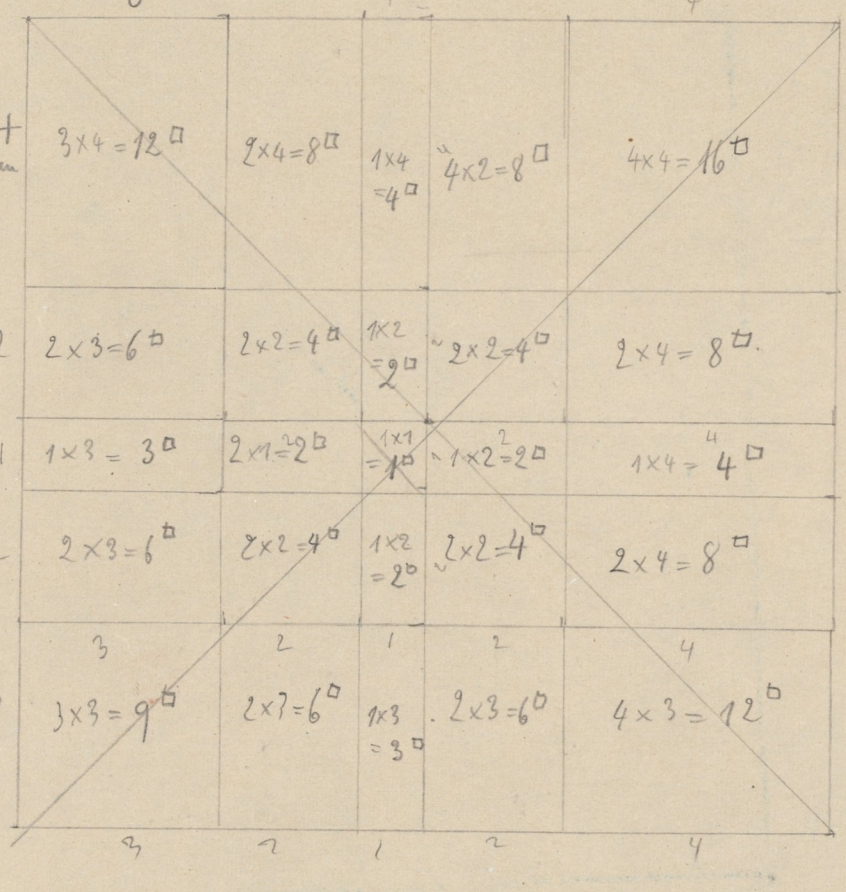
Zweidimensionale Progressionen vom Centrum aus

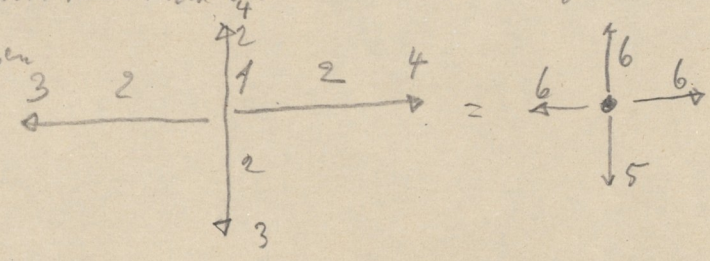
in der Darstellung: Motivierung der Hauptpunktverlegung



norm

Verlegter Schwerpunkt





ursprünglich waren alle Felder gleichgross und
gleich schwer (Energetischer Gehalt)

Durch die Bewegung bleibt nur 1 Feld normal, das kleinste
alle andern sind durch die 2dimensionale Progressiv-Bewegung
gewachsen

Mit der Ausdehnung nimmt der Energiegehalt, sich
verdünnend, ab
je höhere Inhaltszahlen, desto verdünntere Energie
je kleinere " " desto stärkere "
die stärkste Energie wiegt die kleinste Zahl 1□ auf.
es liegt also in ihr der Schwerpunkt. Das Diagonal =
= Kreuz schneidet sich nicht in diesem Feld, also
ist es verlegt

wir haben zunächst 16 Einheiten dann 12 dann 9, dann 8, 6, 4, 3, 2 und schliesslich 1.
auf weisser Norm wiegt schwarz als stärkste Energie, als 1 = schwarz 17 = weiss

zwei vier acht sechzehn

norm

Verlegter Schwerpunkt

1 schwarz
2 fast schwarz
3 besonders dunkles grau
4 sehr dunkles grau
5
6 dunkles grau
7
8 verdunkeltes Mittelgrau
9 grau Mitte
10
11
12 hellgrau
13
14
15
16 fast weiss
17 weiss

ursprünglich waren alle Felder gleichgross und
gleich schwer (energetischer Gehalt)

Durch die Bewegung bleibt nur 1 Feld normal, das kleinste
alle andern sind durch die 2dimensionale Progressiv-Bewegung
gewachsen

Mit der Ausdehnung nimmt der Energiegehalt, sich
verdünnend, ab
Je höhere Inhaltszahlen, desto verdünntere Energie
Je kleinere " " , desto stärkere "
die stärkste Energie wiegt die kleinste Zahl 1□ auf.
es liegt also in ihr der Schwerpunkt. Das Diagonal =
= kreuz schneidet sich nicht in diesem Feld, also
ist es verlegt

wir haben zunächst 16 Einheiten dann 12 dann[1] 9, dann 8, 6, 4, 3, 2 und schliesslich 1.
auf weisser Norm wiegt[2] schwarz als stärkste Energie, als 1 = schwarz 17 = weiss

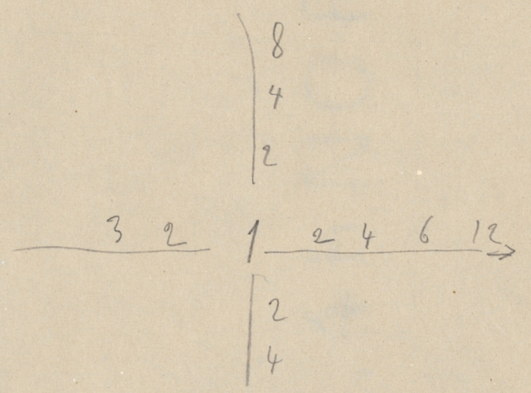
zwei vier acht sechzehn

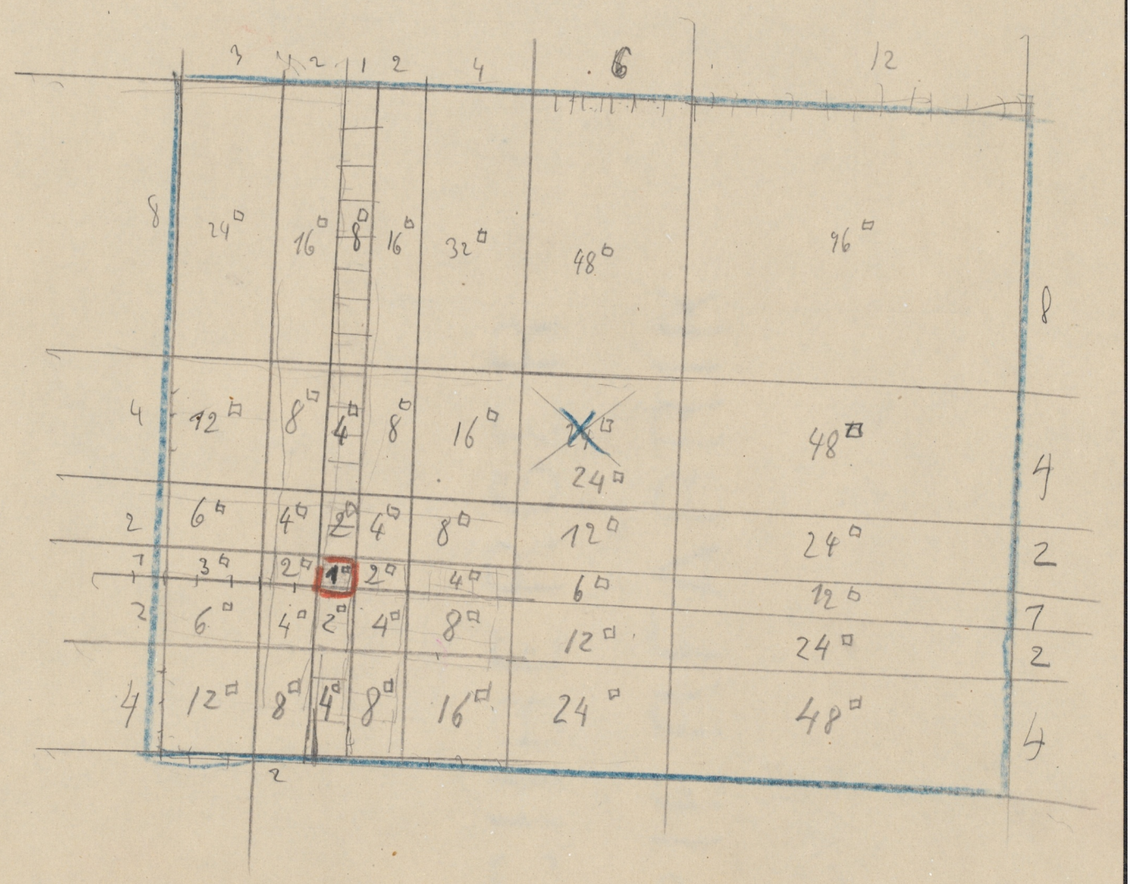
[1] \ dann /

[2] *darunter* wirkt

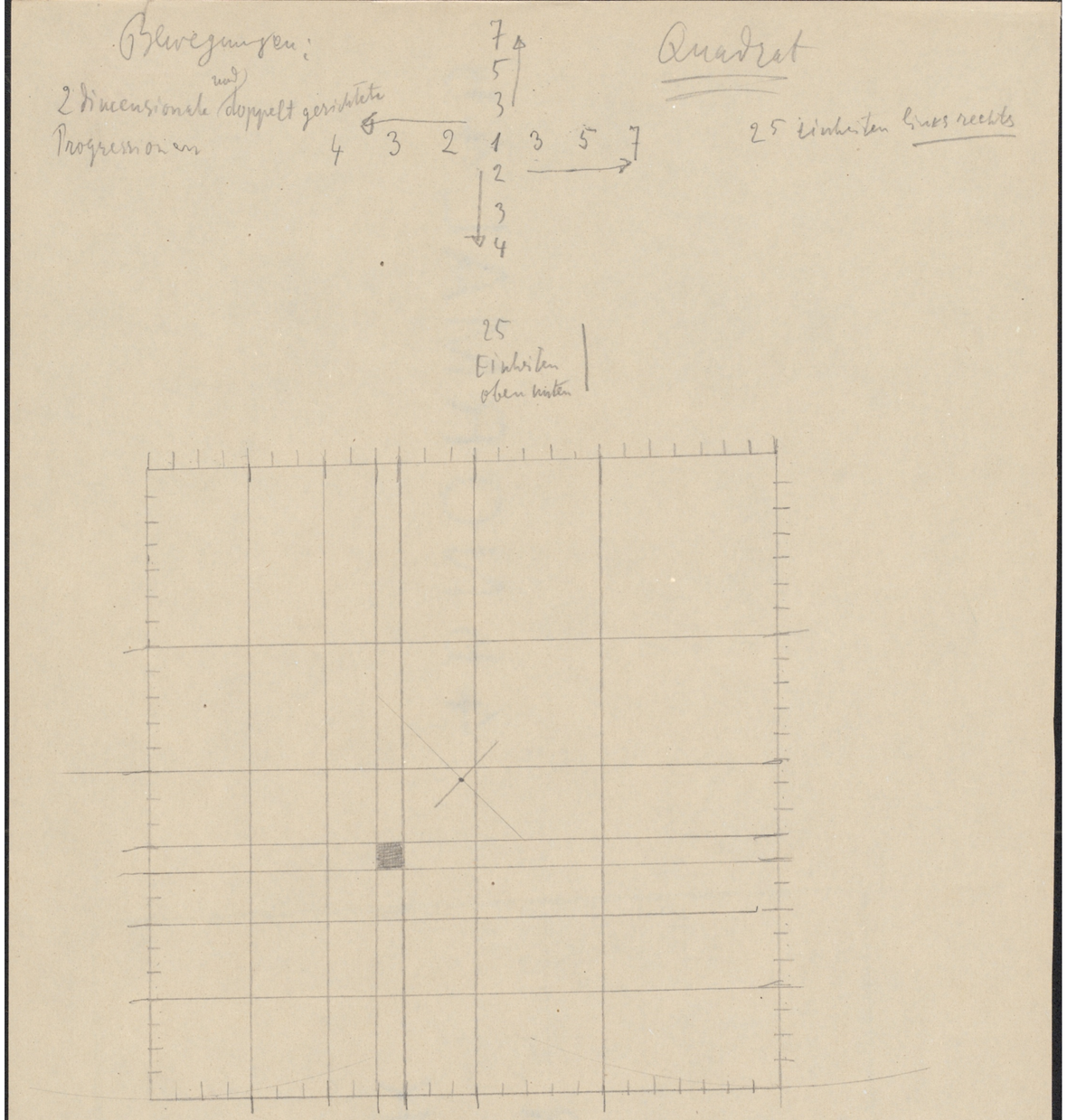
17
104

Motivierung eines falschen Hauptpunktes
im Inneren durch Schwere





Motivierung eines falschen Hauptpunktes
im Inneren durch Schwere



wesentlicher Vorgang: Dehnung verdünt die Energie
Umkehrung: zusamenziehung verstärkt die Energie

104a

Bewegungen:

2 dimensionale und[1] doppelt gerichtete
Progressionen

Quadrat

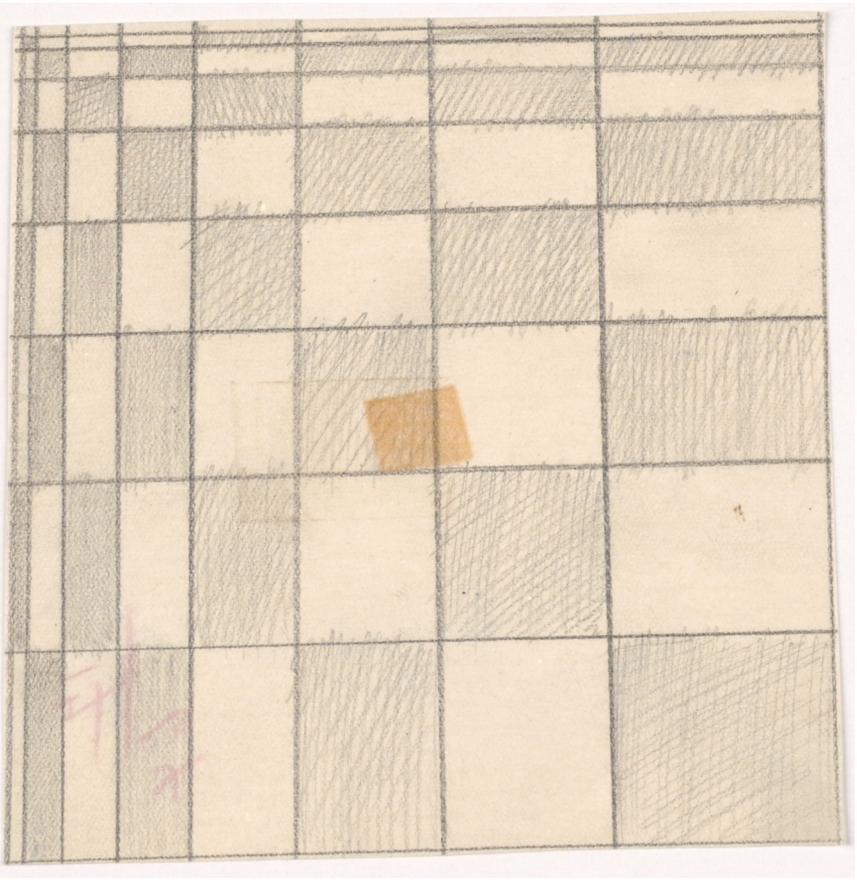
25 einheiten links rechts

25
Einheiten
oben unten

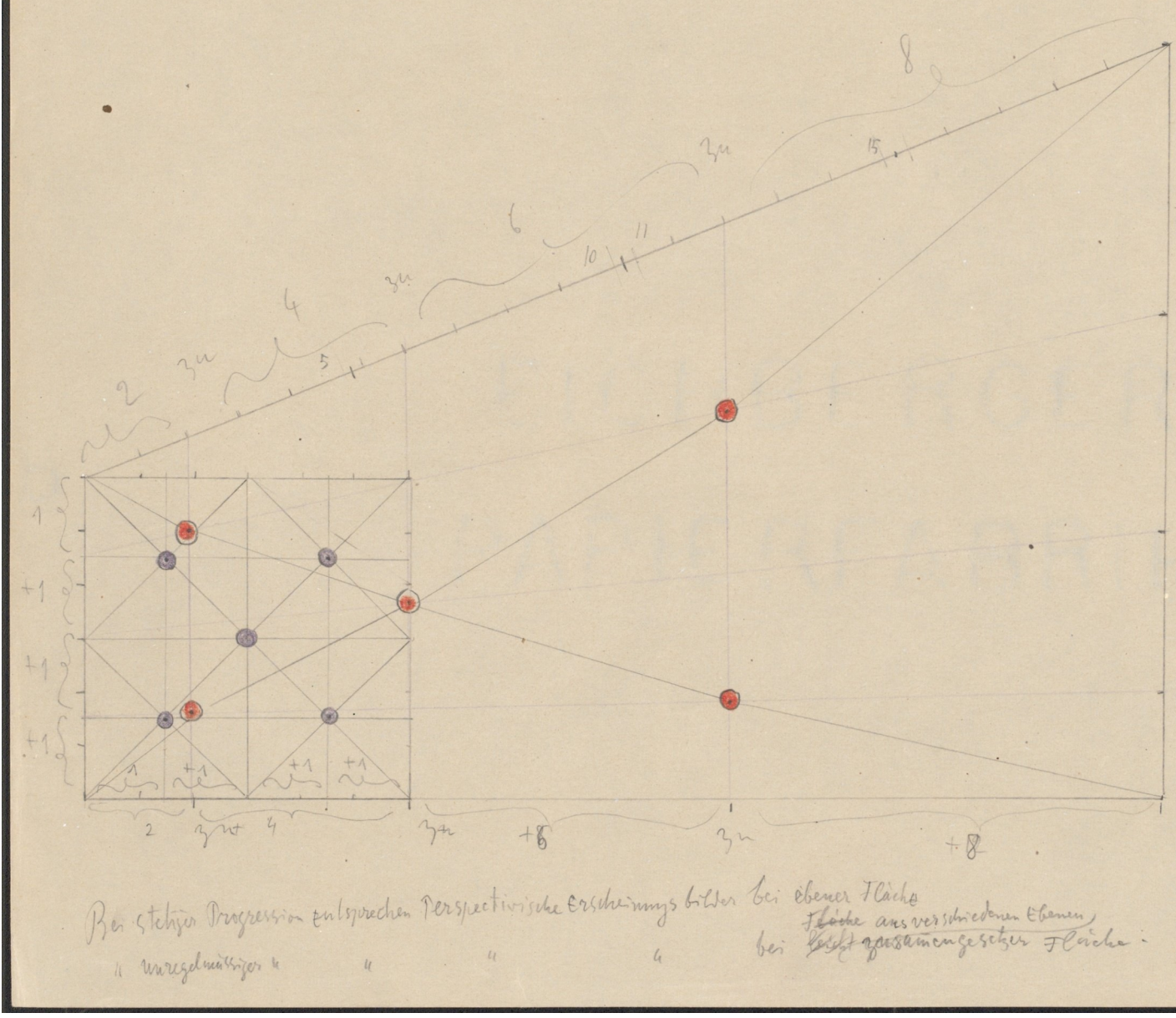
wesentlicher Vorgang: Dehnung verdünnt die Energie

Umkehrung: zusammenziehung verstärkt die Energie

[1] \ und /



ein Quadrat (mit Diagonal-Fünfer als Bildteill) wird progressiv nach 2 Dimensionen bewegt.



Bei stetiger Progression entsprechen perspectivische Erscheinungsbilder bei ebener Fläche
" unregelmässiger " " " " bei[1] aus verschiedenen
Ebenen[2] zusammengesetzen Fläche:

Bei harmonisch-gleichmässiger Progression
(jeder Teil nimmt mit stetigem
Verhältnis zum vorangehenden
zu) würden die Diagonalen wieder
zu Geraden

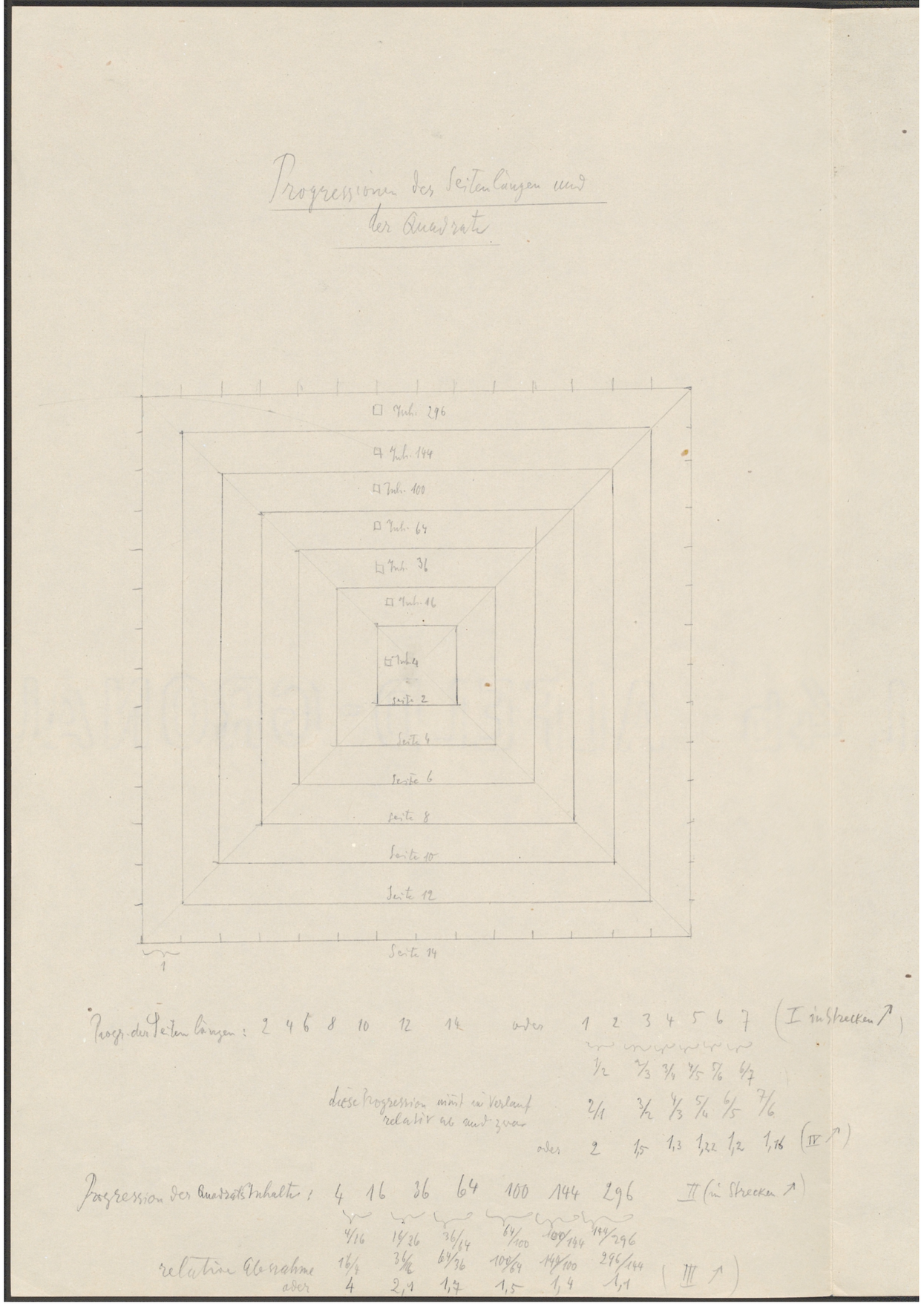
[1] bei ~~leicht~~ *oberhalb* ~~Fläche~~

[2] \ aus verschiedenen Ebenen /

Progr.

17
106

Progr.



<u>Progressionen der Seitenlängen und der Quadrate</u>

Inh. 296
Inh. 144
Inh. 100
Inh. 64
Inh. 36
Inh. 16

Inh. 4

Seite 2
Seite 4
Seite 6
Seite 8
Seite 10
Seite 12
Seite 14

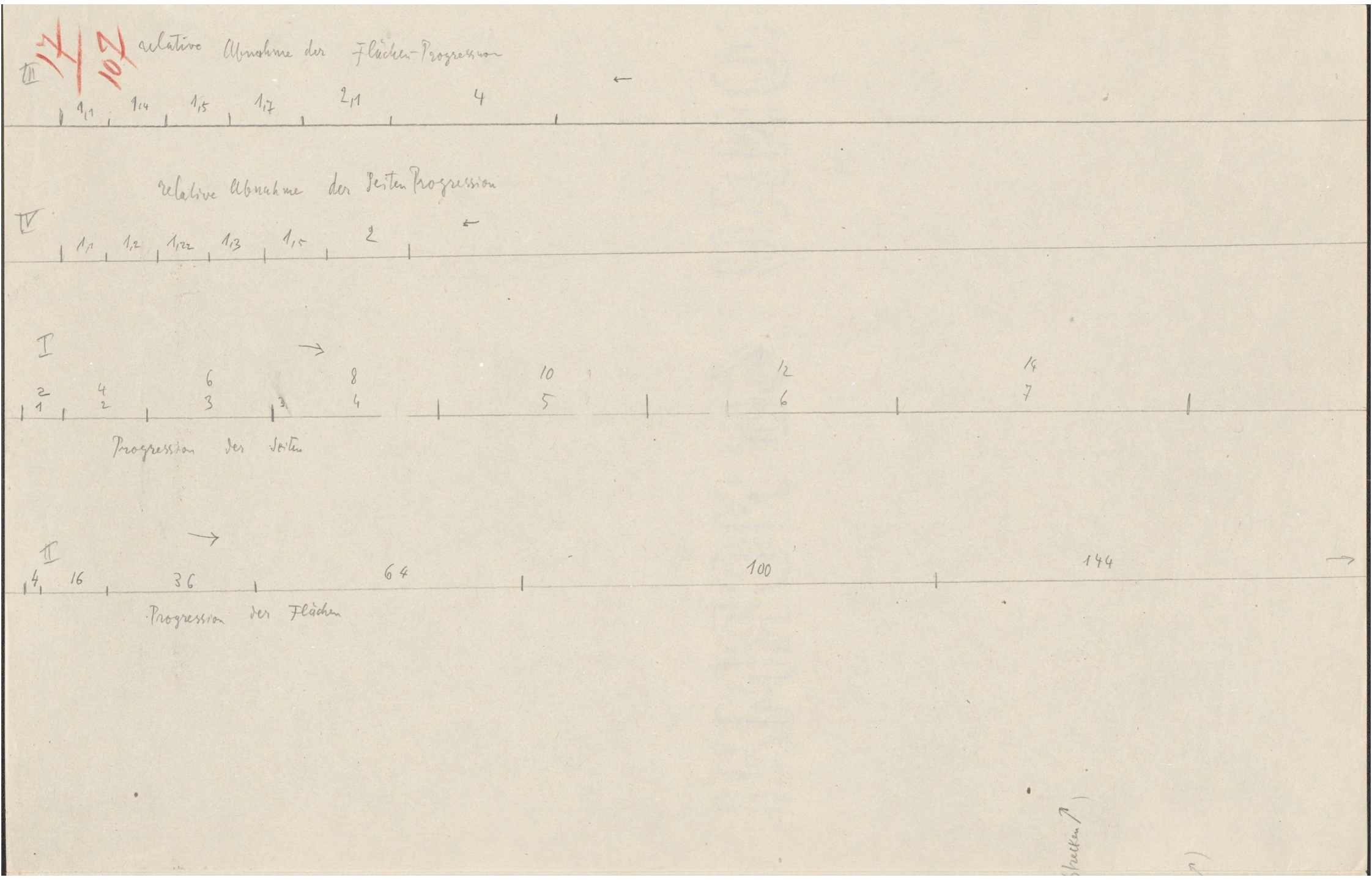
Progr. der Seitenlängen: 2 4 6 8 10 12 oder 1 2 3 4 5 6 7 (I in Strecken)

diese Progression nimmt im Verlauf relativ zu und zwar

oder IV

Progression der Quadratsinhalte: 4 16 36 64 100 144 296 II (in Strecken)

relative Abnahme oder III

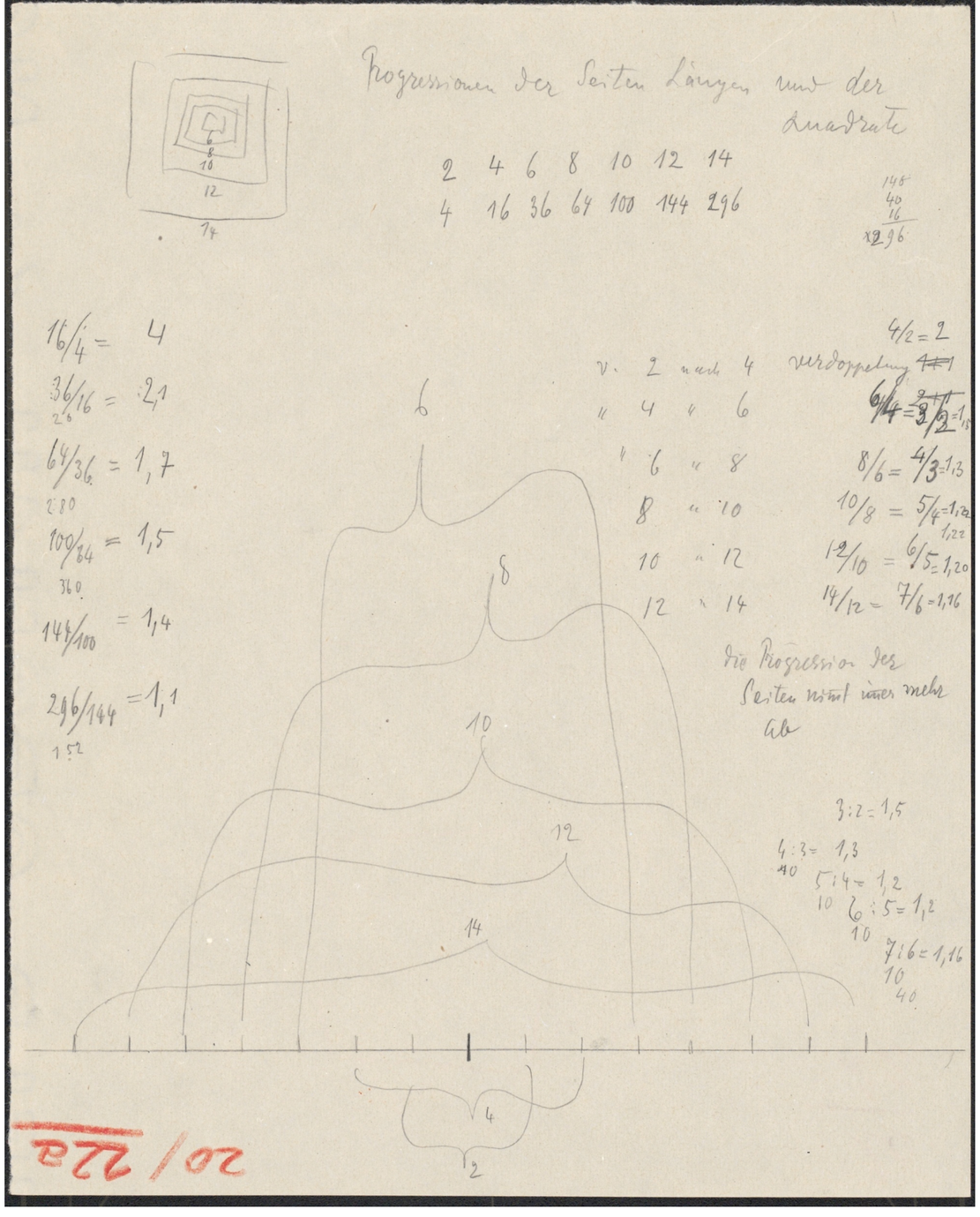


III relative Abnahme der Flächen-Progression

IV relative Abnahme der Seiten Progression

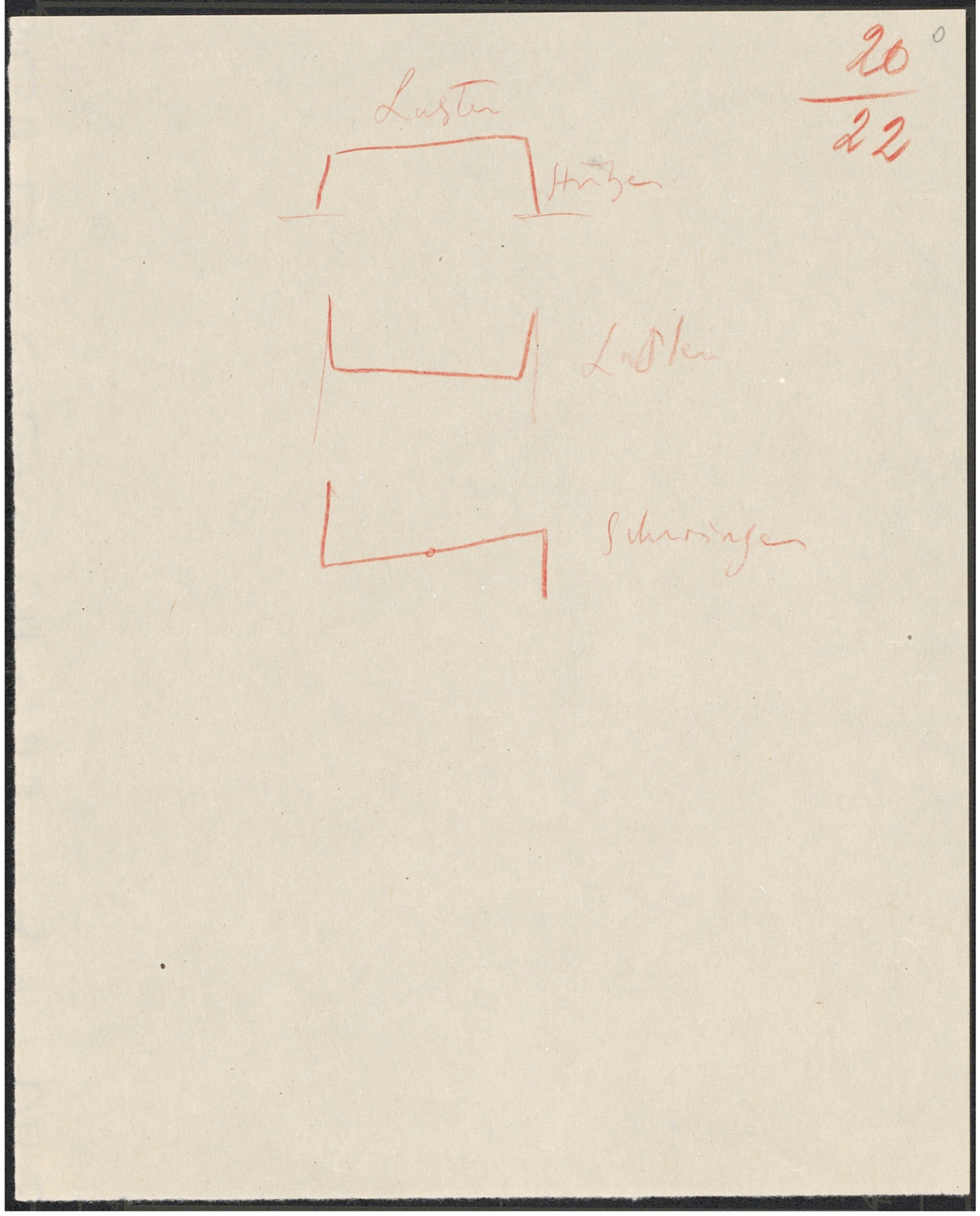
I Progression der Seiten

II Progression der Flächen



Progressionen der Seiten Längen und der Quadrate

Die Progression der Seiten nimmt innen mehr ab

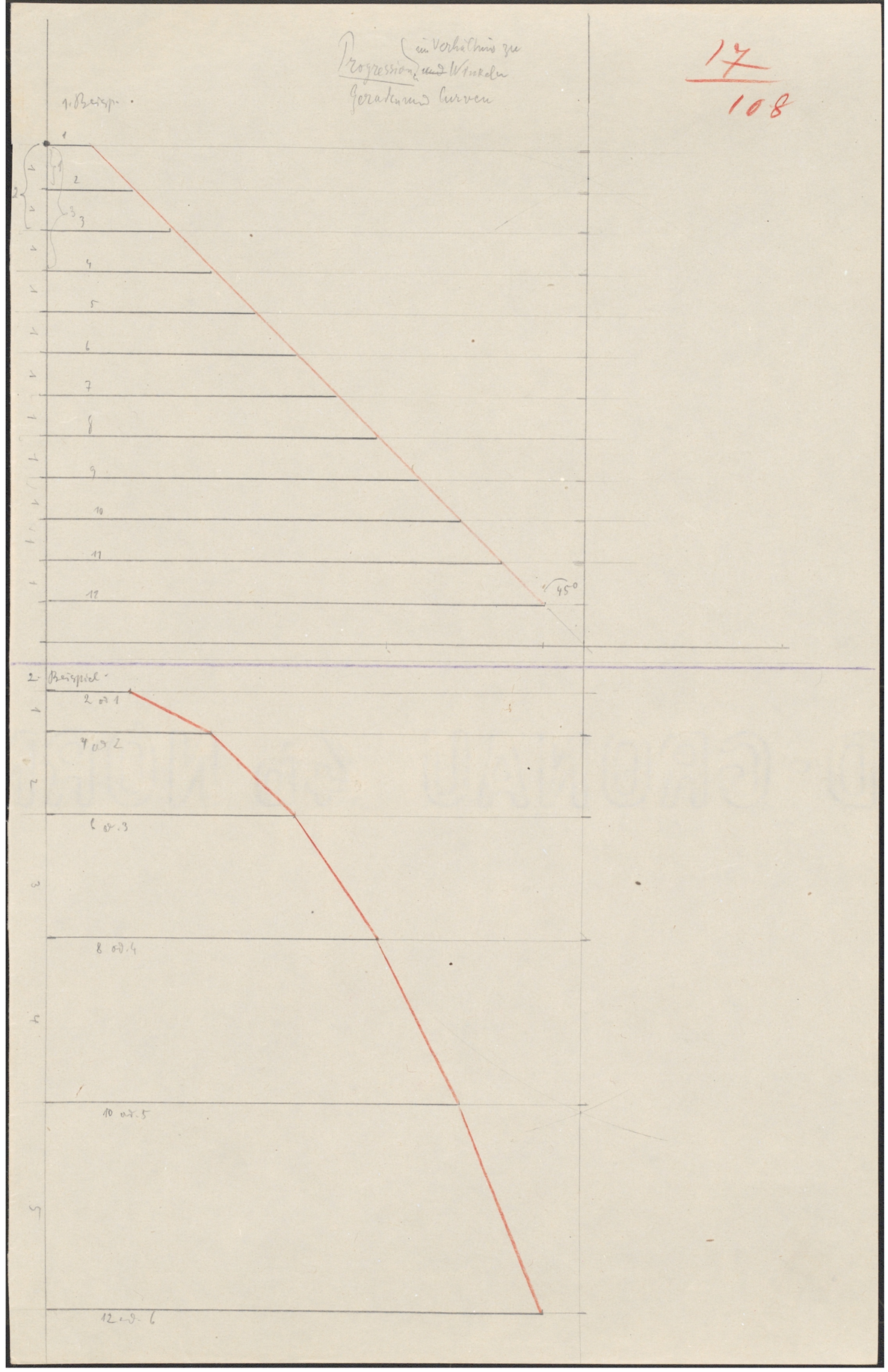


Lasten

Stützen

Lasten

Schwingen

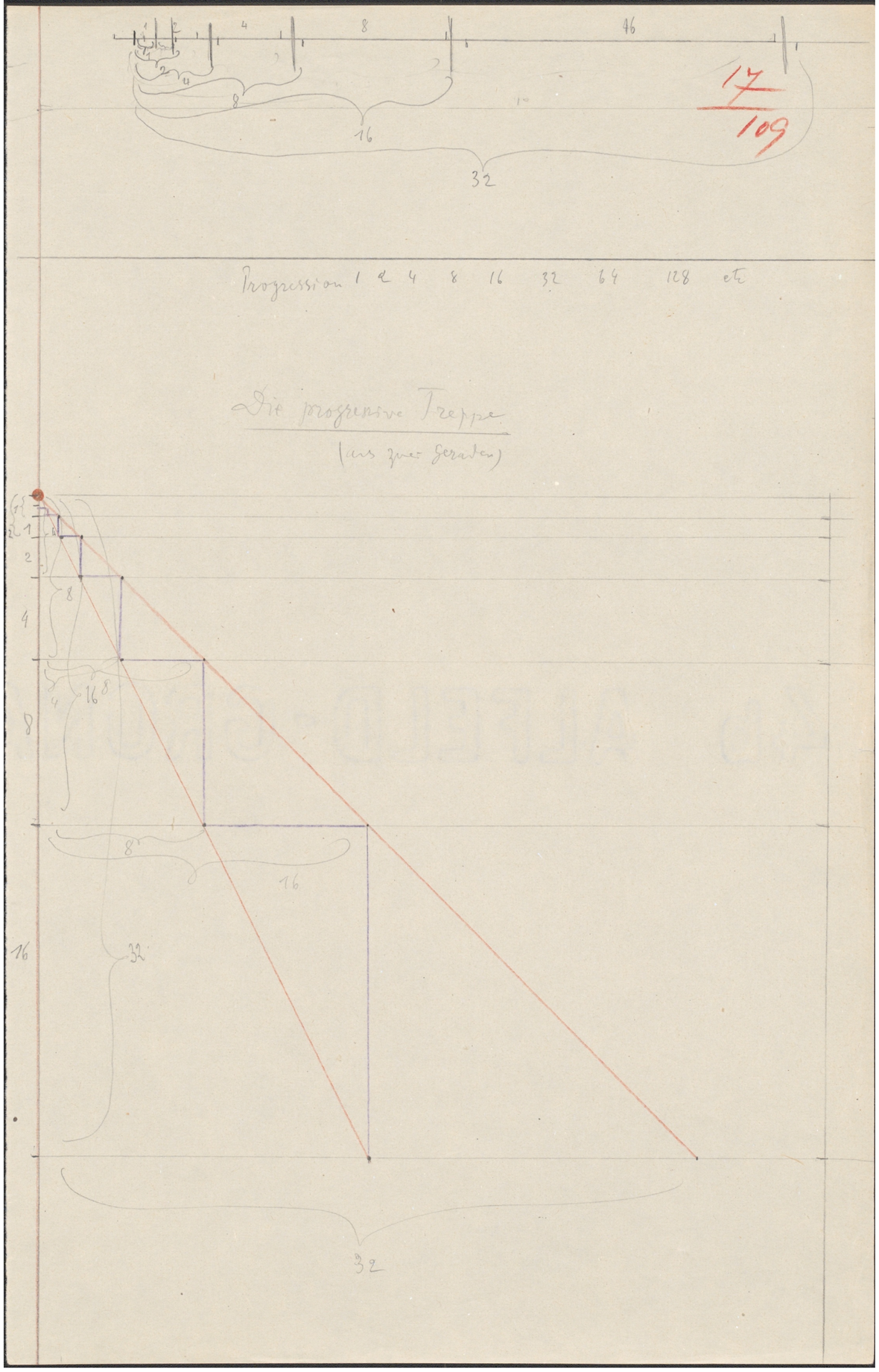


Progressionen[1] im Verhältnis zu Winkeln
Geraden und Curven

1. Beisp.

2. Beispiel

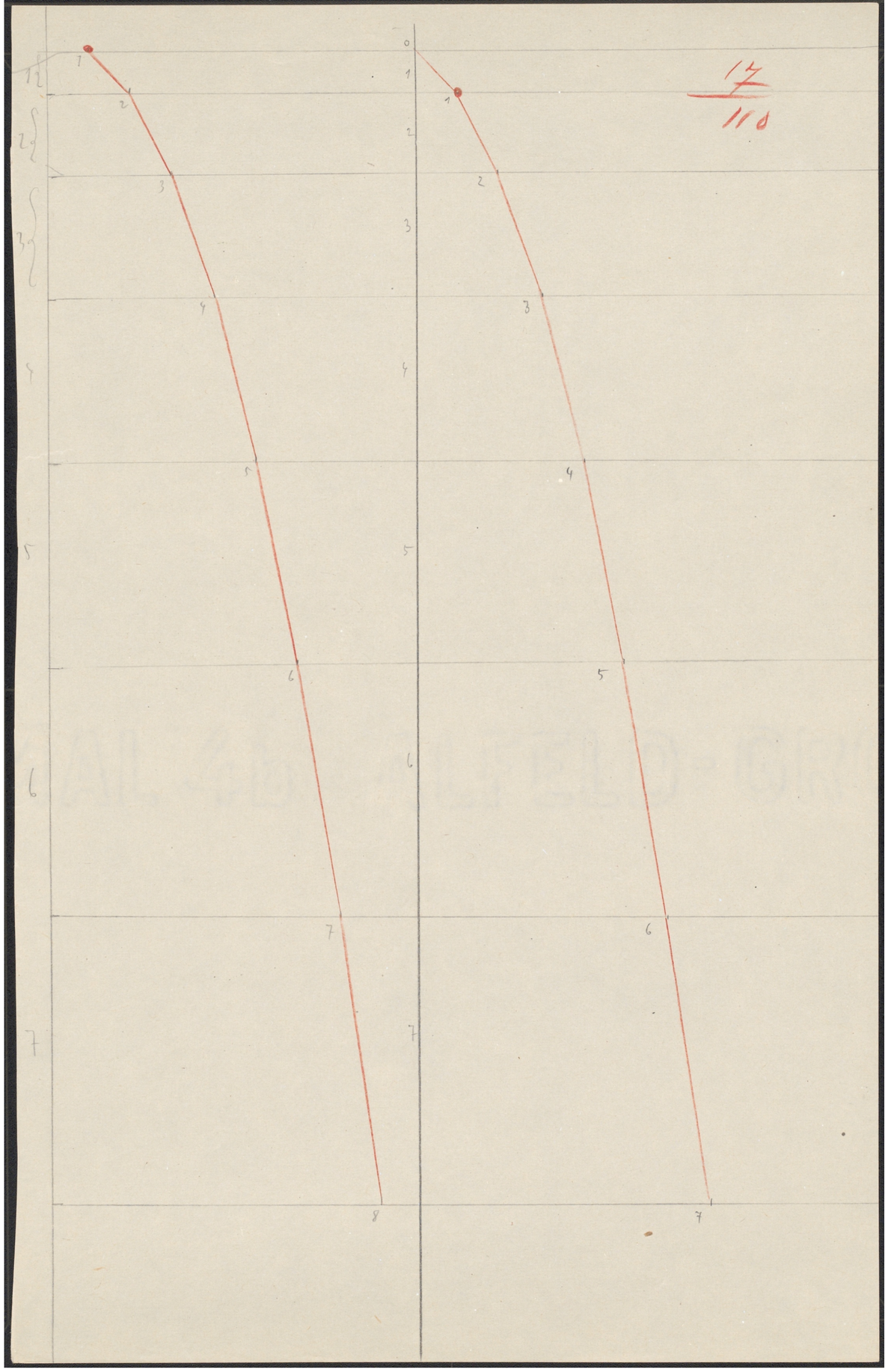
[1] Progressionen ~~und~~ \ im Verhältnis zu /

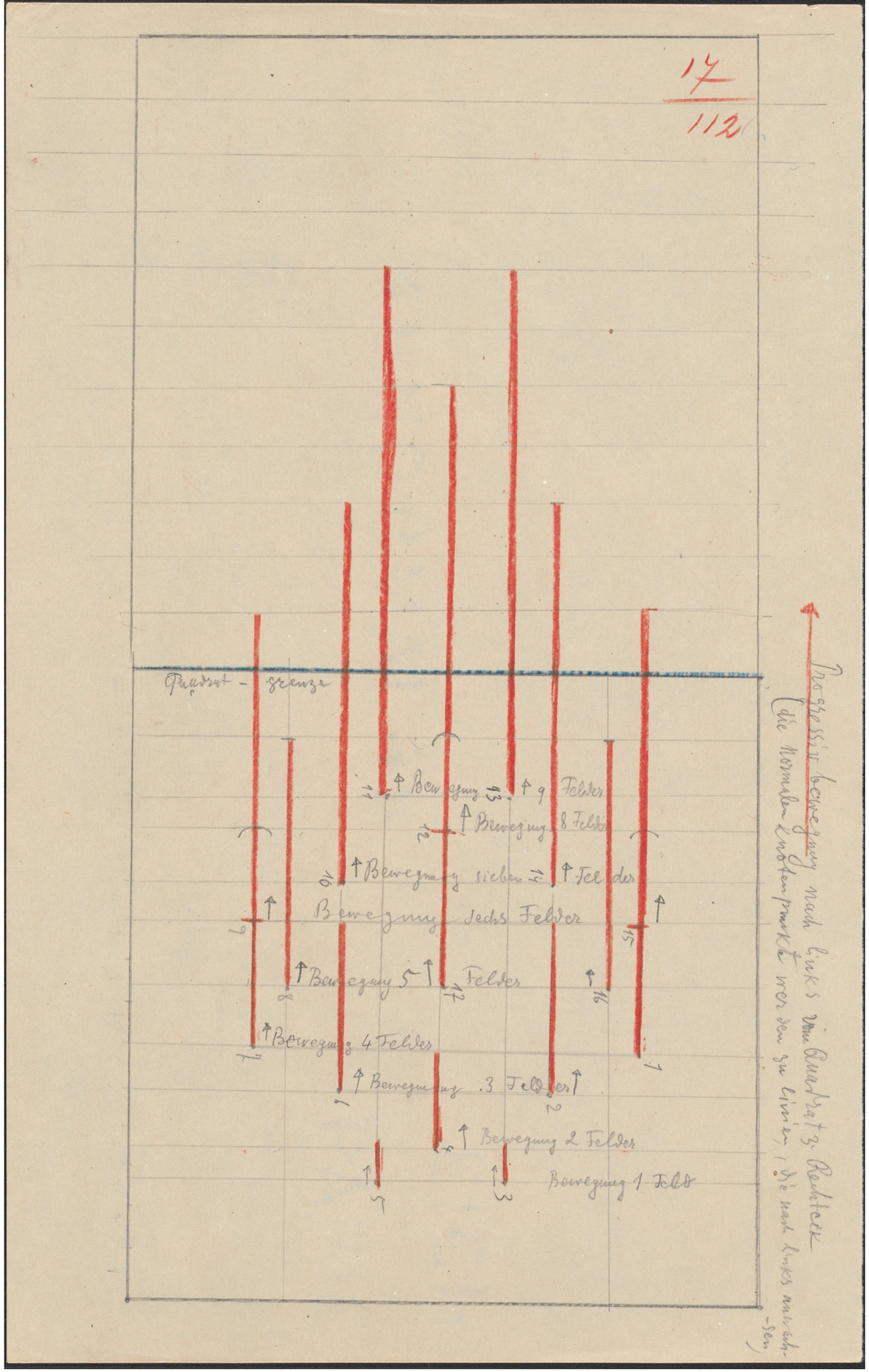


Progression 1 2 4 8 12 16 32 64 128 etc

Die progressive Treppe

(aus zwei Geraden)


1
2
3
4
5
6
7
8
0
1
2
3
4
5
6
7



Quadrat- grenze

11 Bewegung 13 9 Felder

12 Bewegung 8 Felder

10 Bewegung sieben 14 Fel der

9 Bewegung sechs Felder 15

8 Bewegung 5 17 Felder 16

7 Bewegung 4 Felder

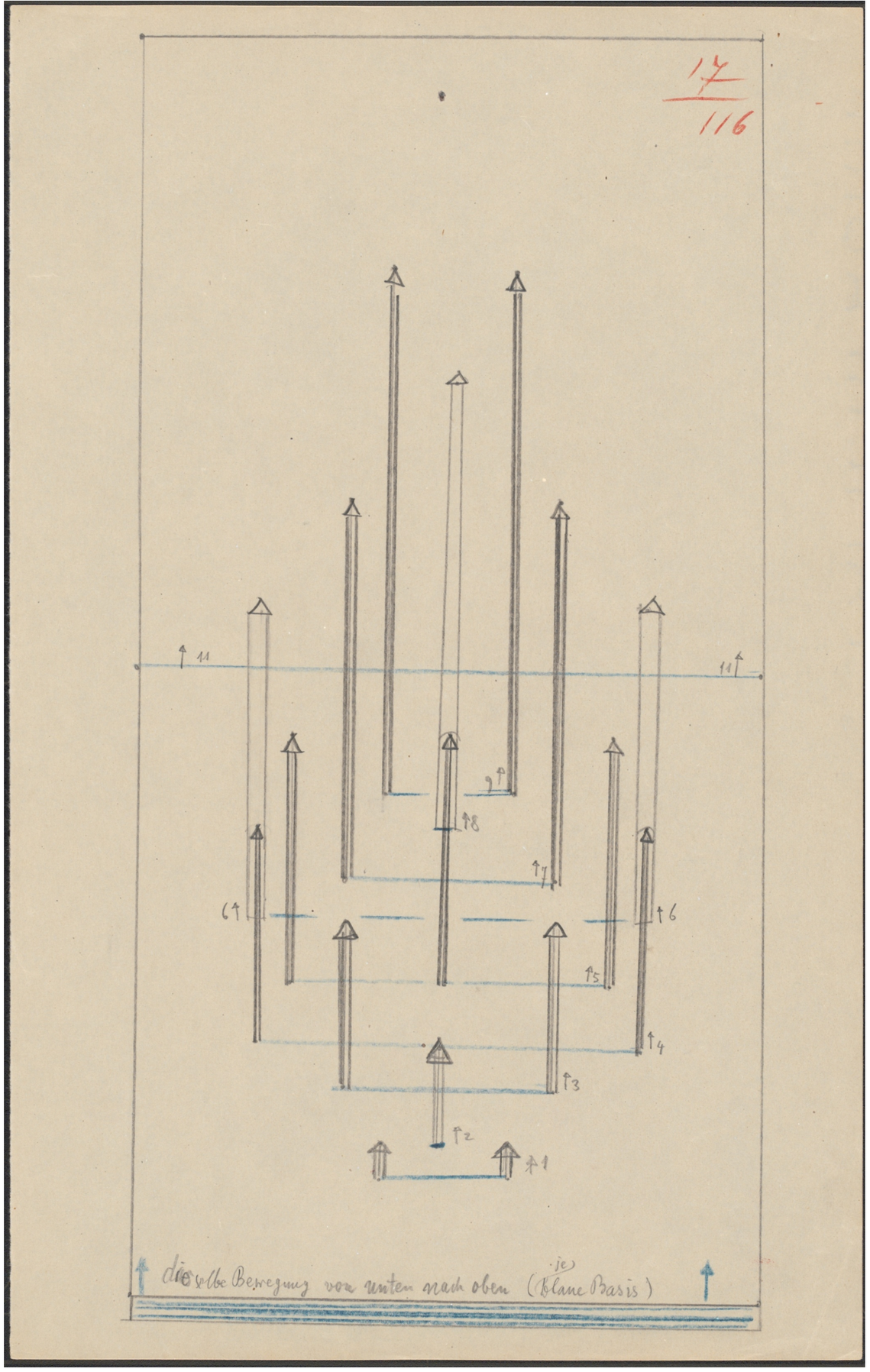
6 Bewegung 3 Felder

2

4 Bewegung 2 Felder

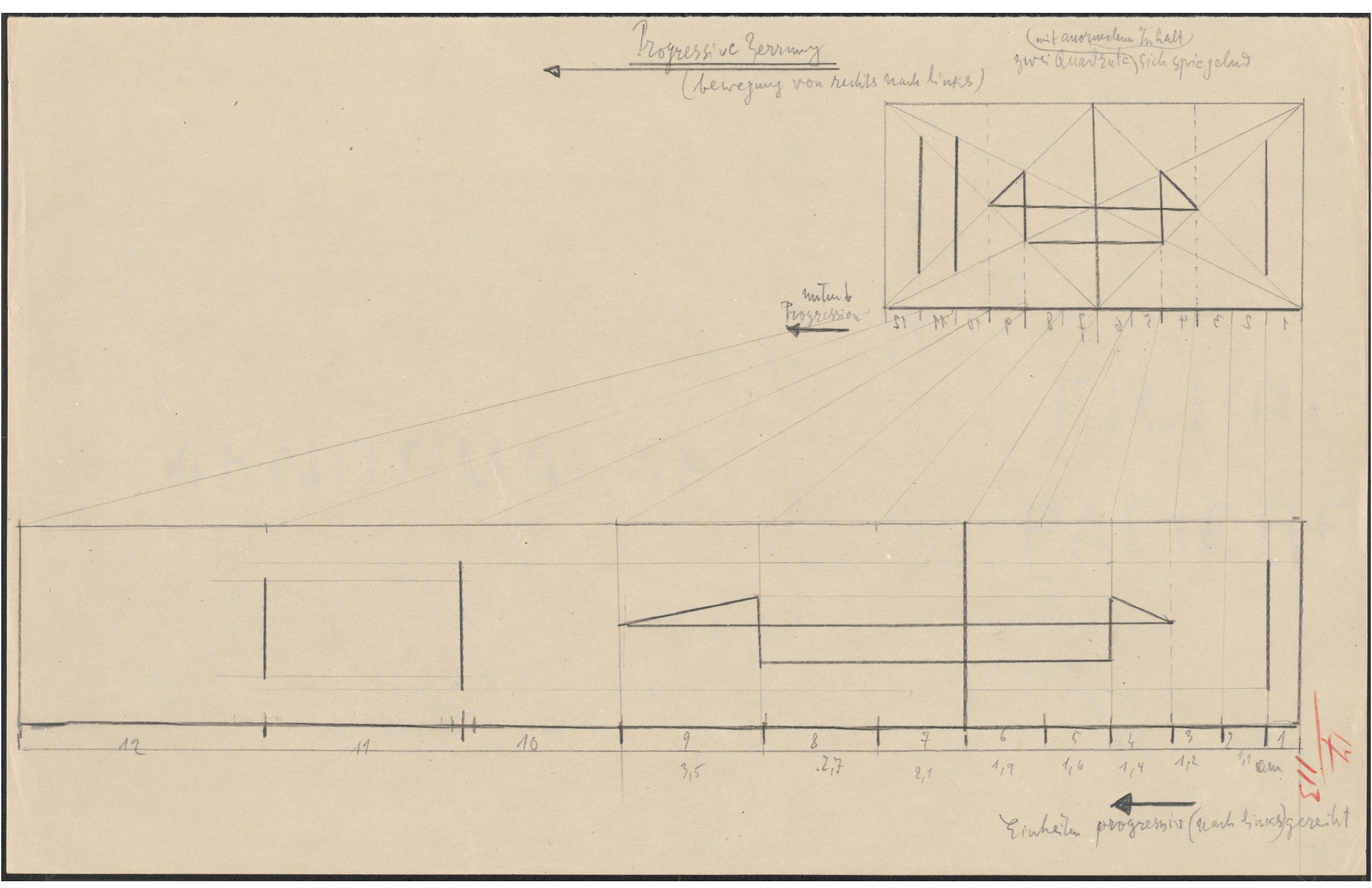
5 3 Bewegung 1 Feld

Progressiv bewegung nach links vom Quadrat z. Rechteck
(die normalen Knotenpunkte werden zu linien, die nach links anwach-
sen



dieselbe Bewegung von unten nach oben (je[1] blaue Basis)

[1] \ je /



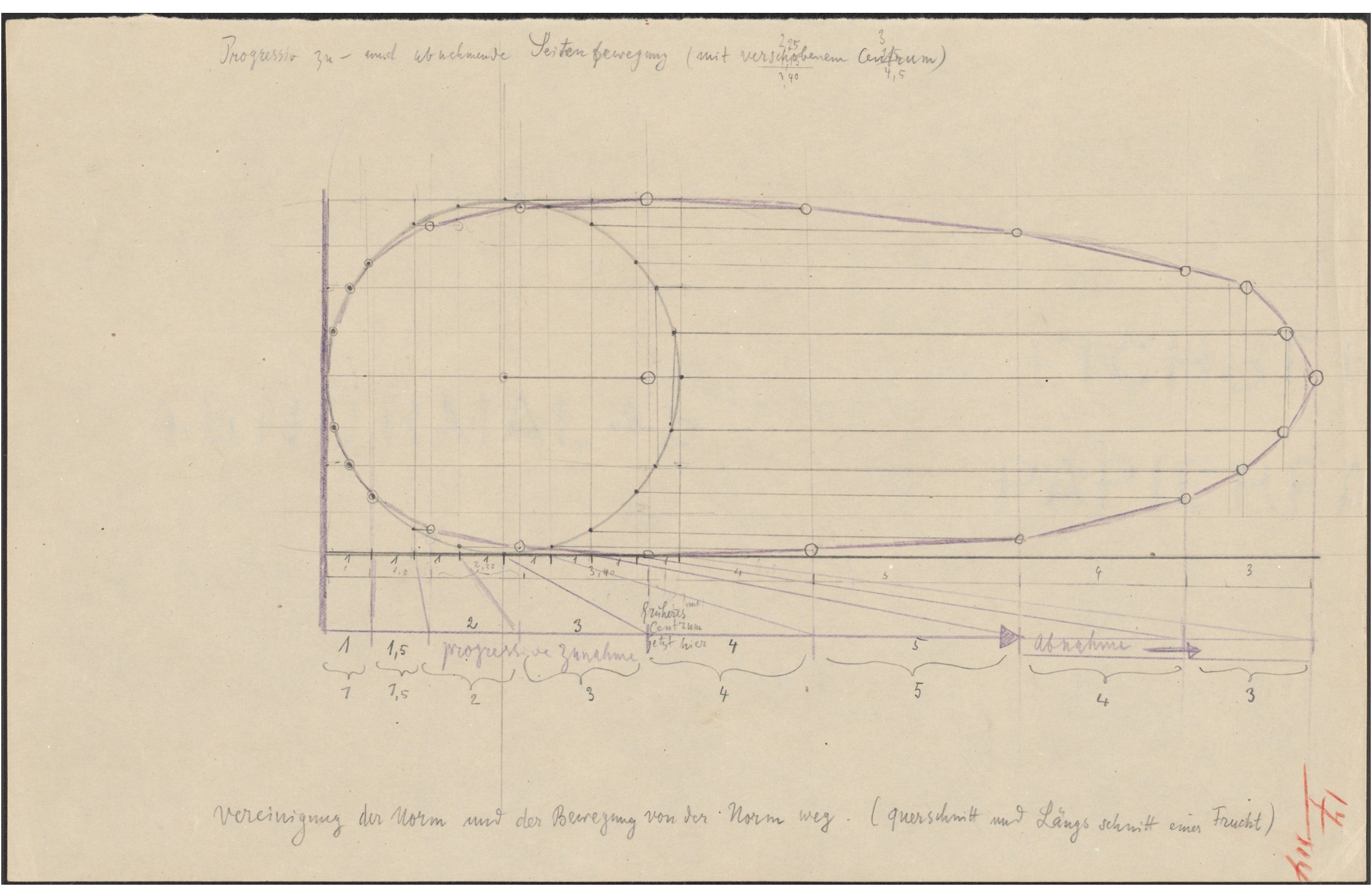
Progressive Zerrung zwei Quadrate mit anormalem Inhalt[1] sich spiegelnd

(bewegung von rechts nach links)

unten
Progression

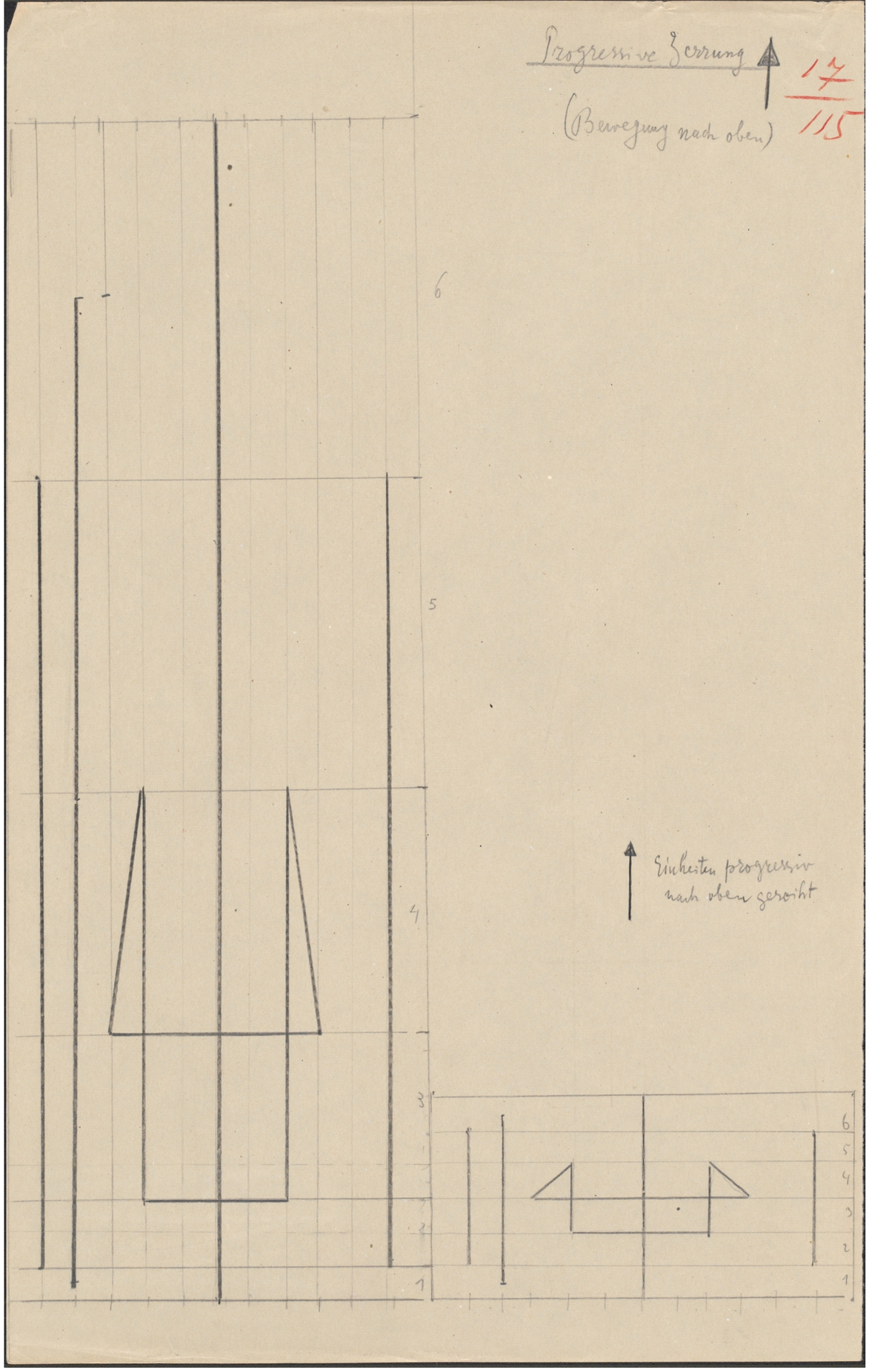
Einheiten progressiv (nach links) gereiht

[1] \ mit anormalem Inhalt /



Progressiv zu- und abnehmende Seitenbewegung (mit verschobenem Centrum)

vereinigung der Norm und der Bewegung von der Norm weg. (Querschnitt und Längsschnitt einer Frucht)



Progressive Zerrung

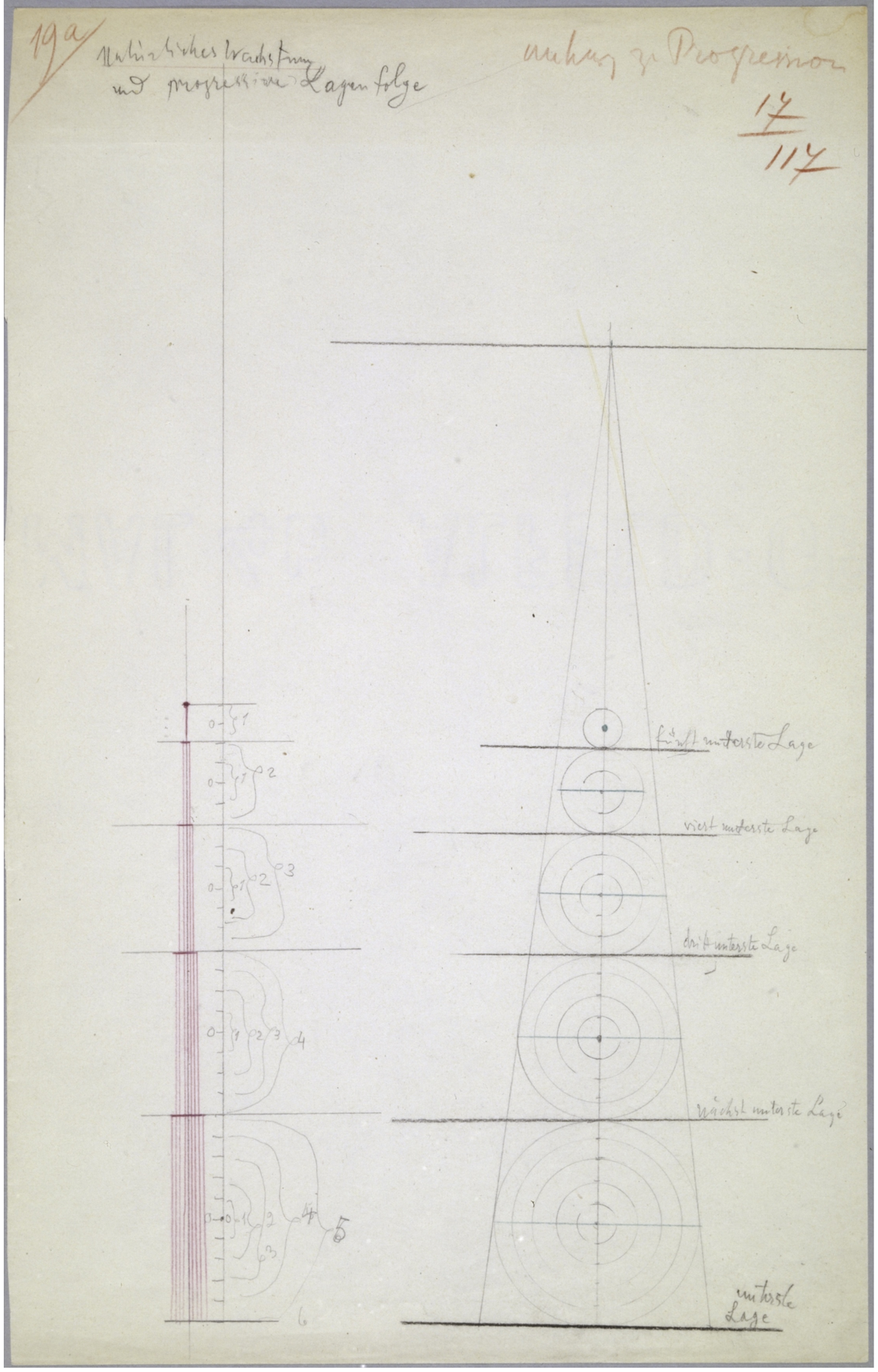
(Bewegung nach oben)

Einheiten progressiv
nach oben gereiht

19 a

natürliches Wachstum
und progressive Lagenfolge

Anhang zu Progression



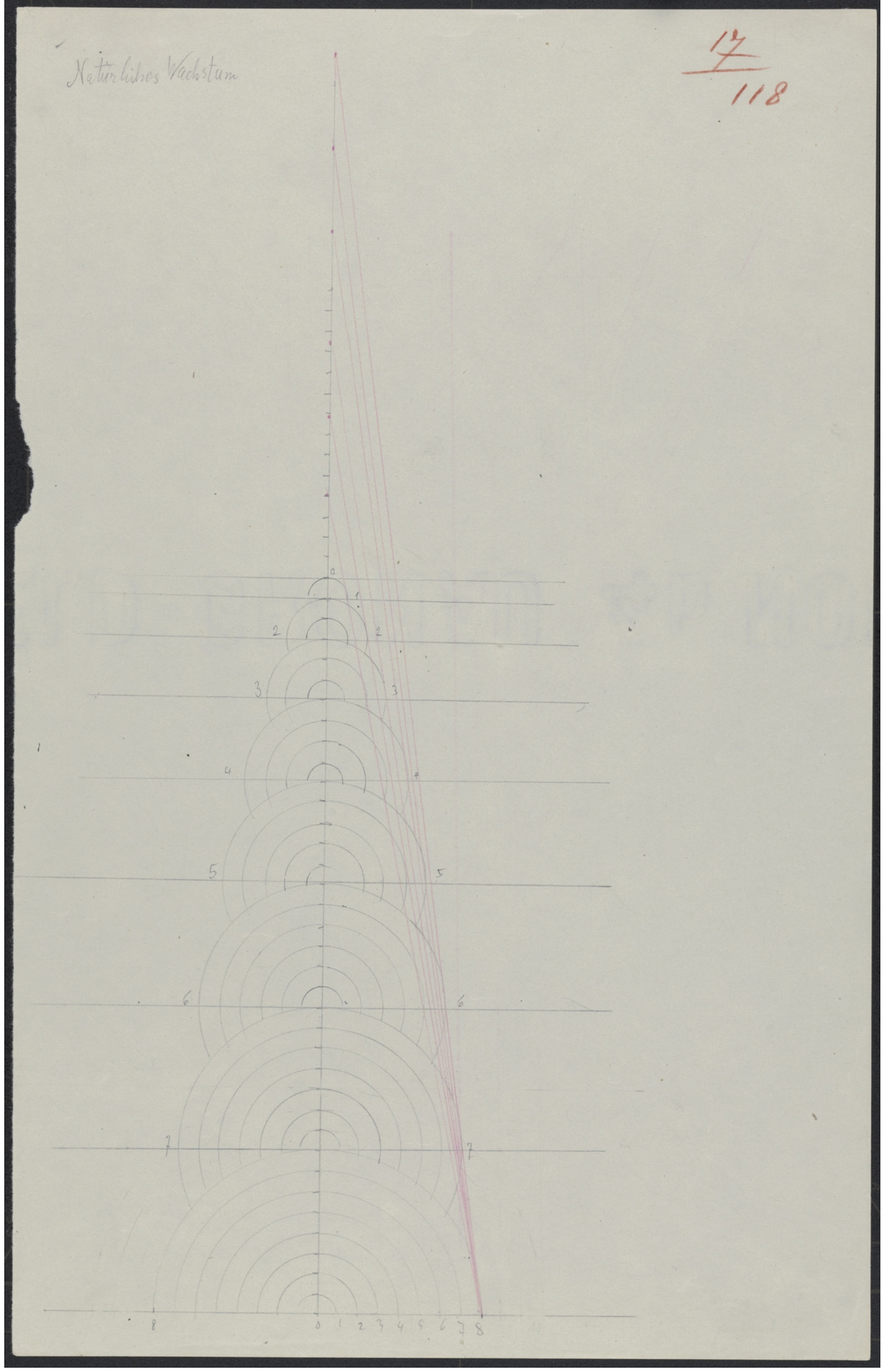
fünft unterste Lage

viert unterste Lage

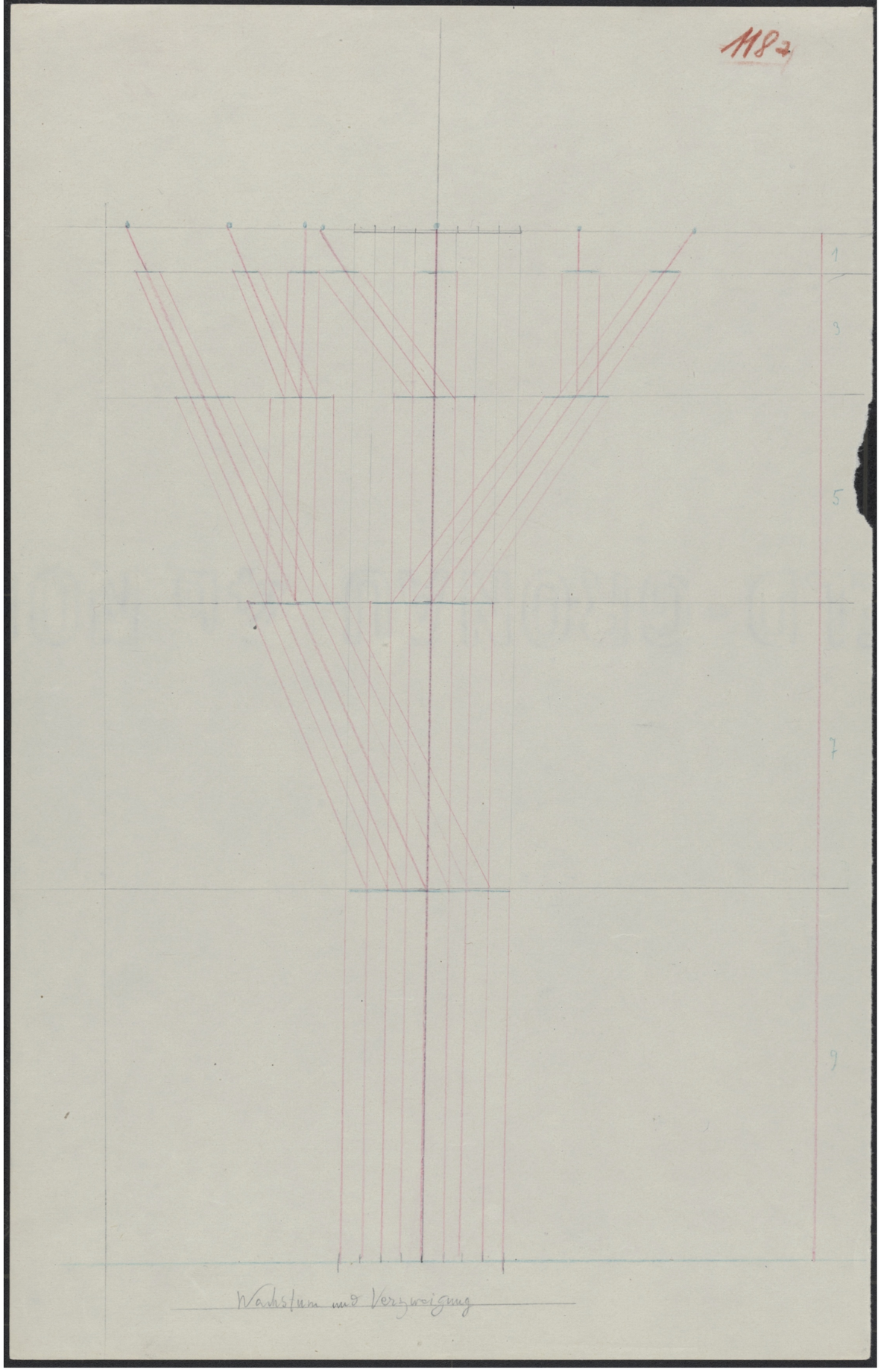
dritt unterste Lage

nächst unterste Lage

unterste
Lage

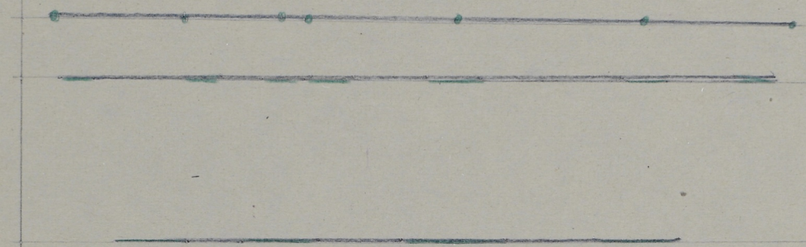


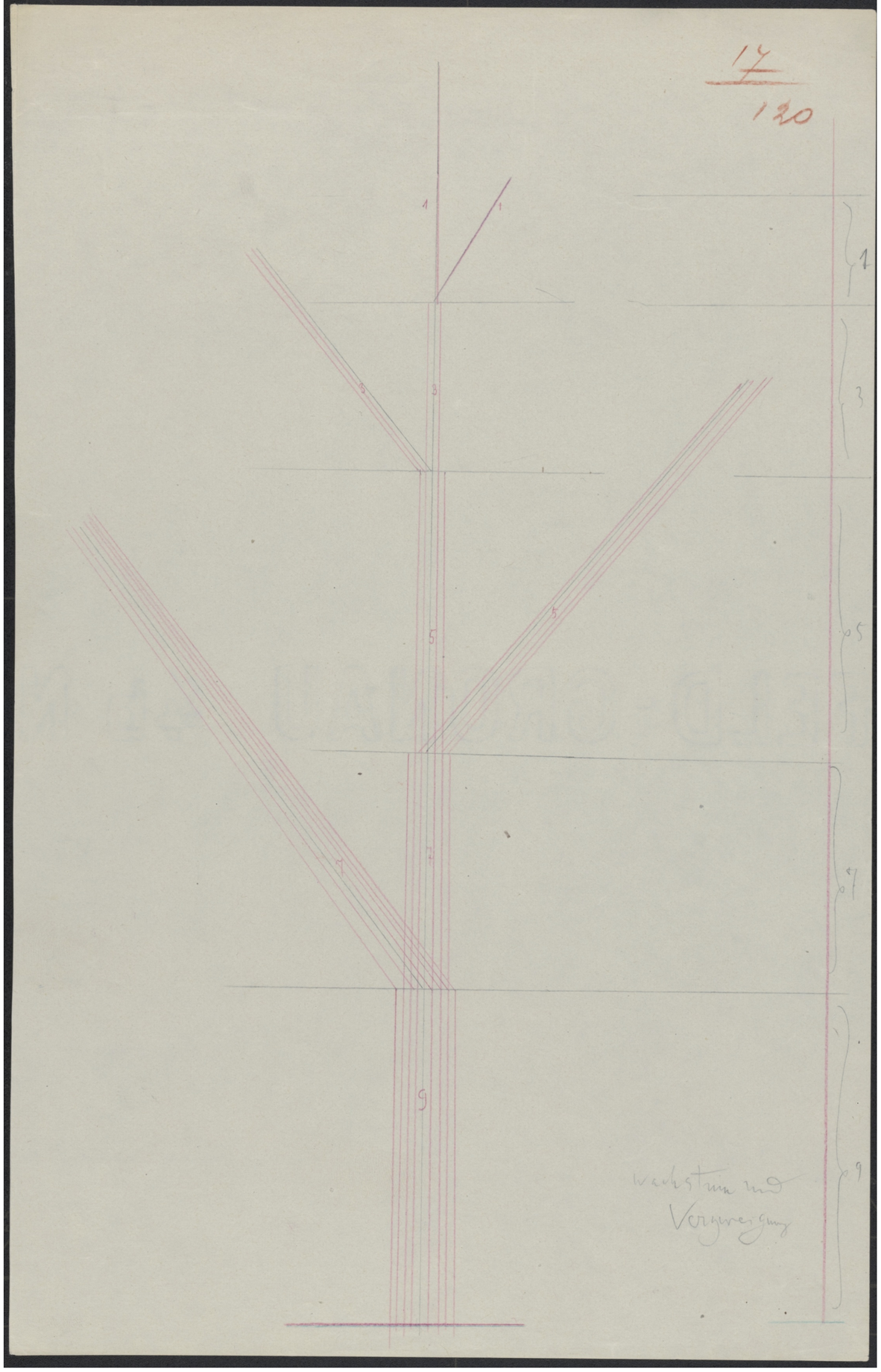
Natürliches Wachstum



Wachstum und Verzweigung

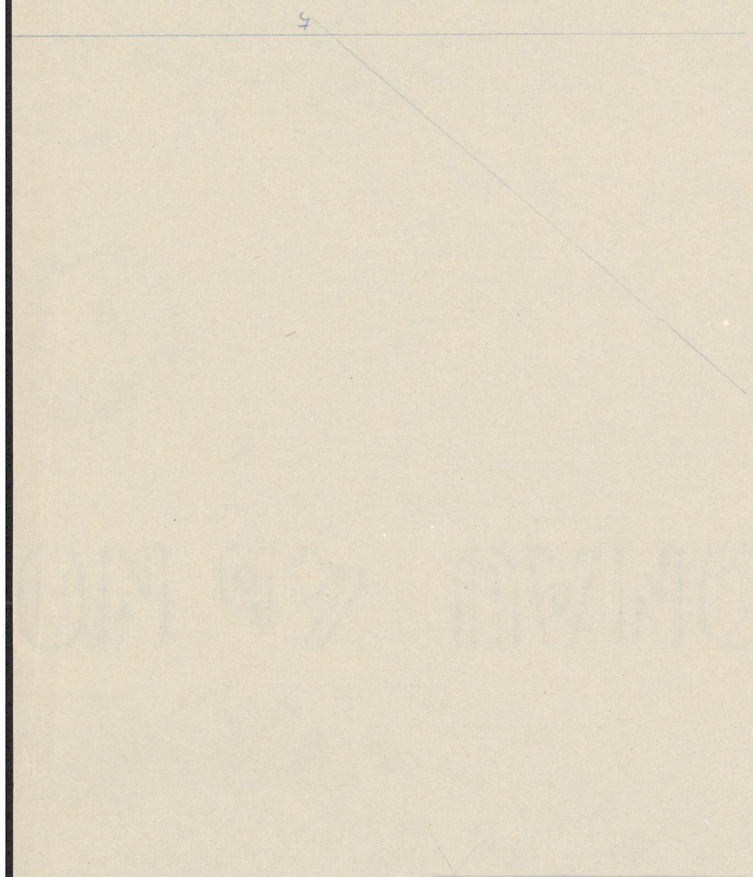
17
119

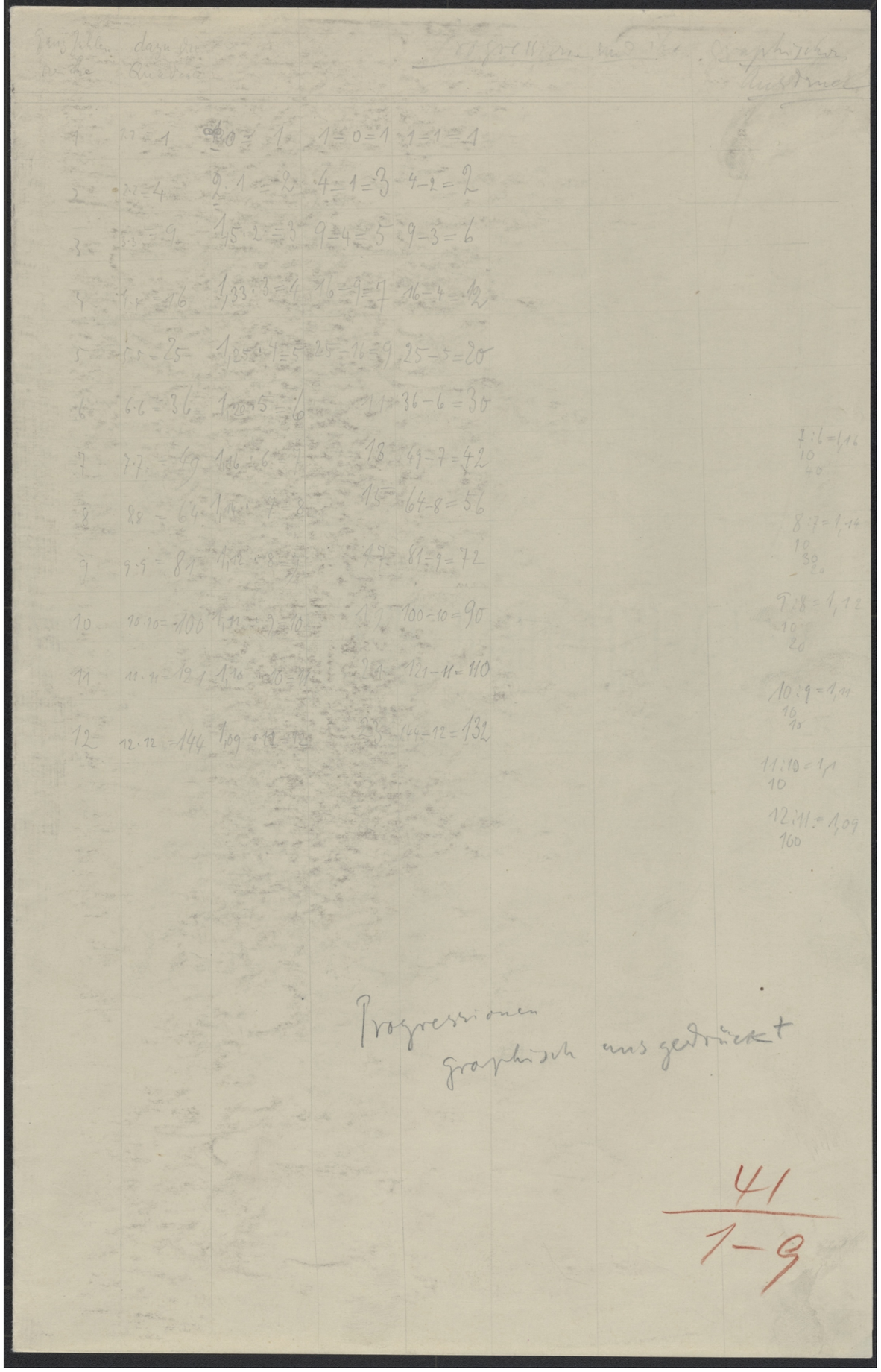




wachstum und
Verzweigung

17/50





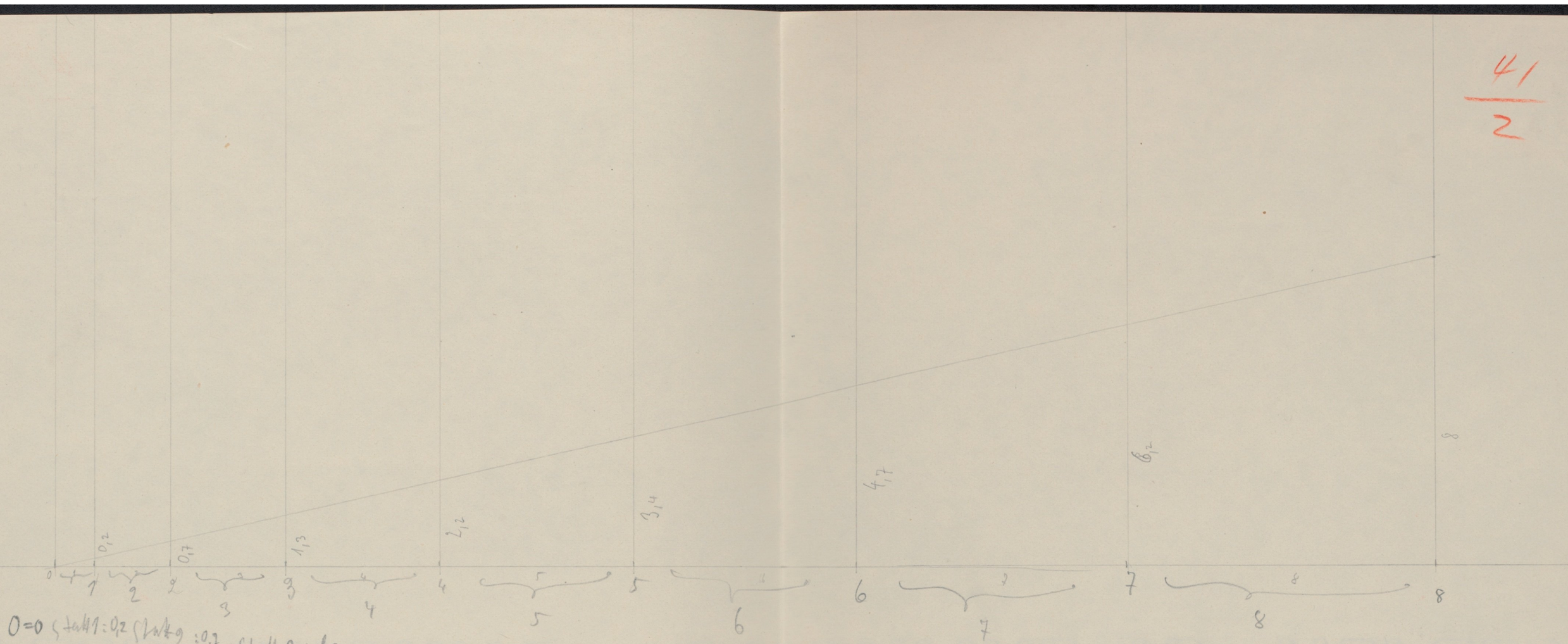
Ganz Zahlen reihe

dazu die Quadrate

Progressionen und ihr graphischer Ausdruck

Progressionen
graphisch ausgedrückt

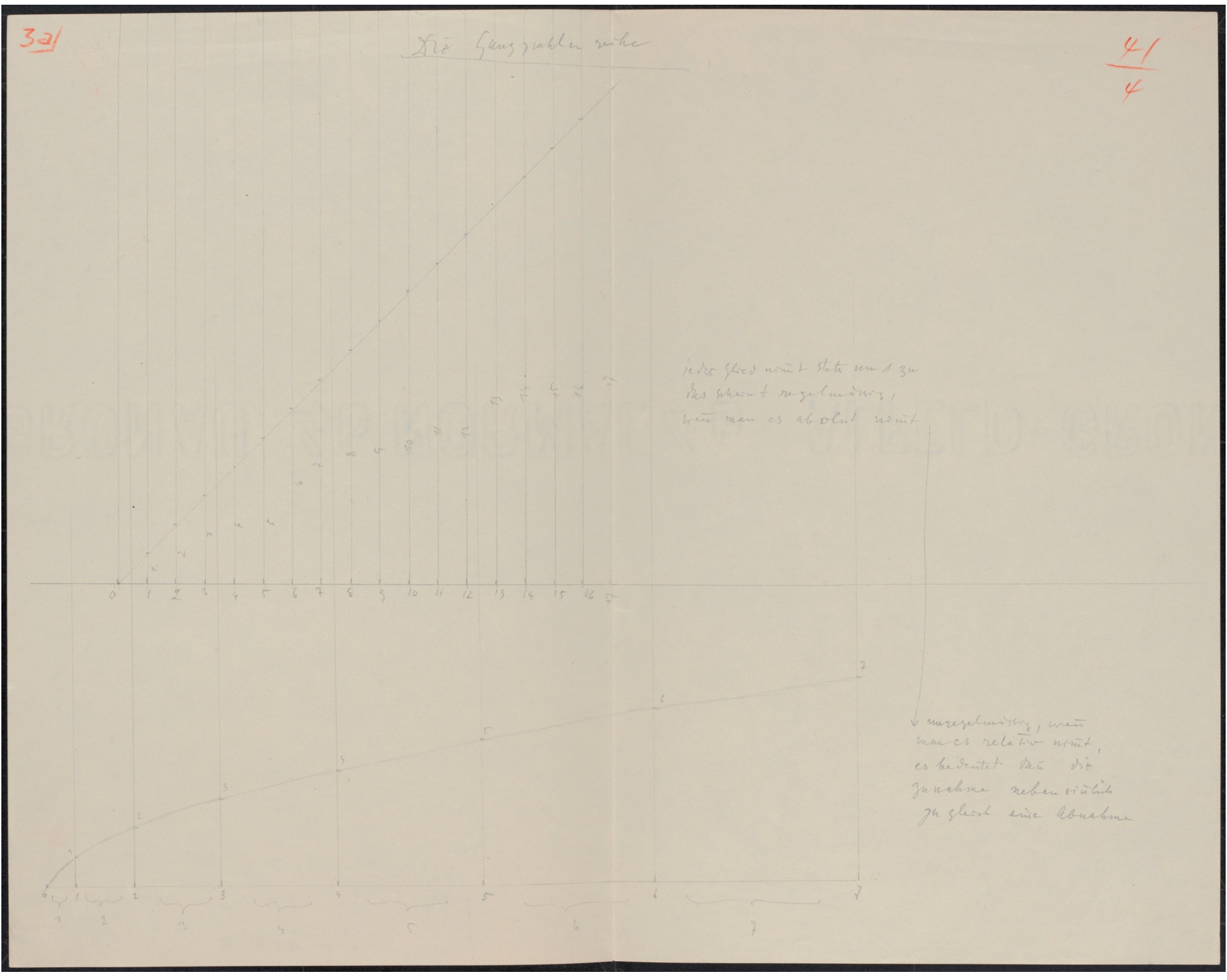
41/2



0=0 statt 1: 0,2 statt 2: 0,7 statt 3: 1,3 statt 4: 2,2 statt 5: 3,4 statt 6: 4,7 statt 7: 6,2 8=8

Diese bizarre Zeichnung liefert eine neue Progression anstelle von 0 1 2 3 4 5 6 7 8
nämlich: 0 0,2 0,7 1,3 2,2 3,4 4,7 6,2 8

Diese bizarre Zeichnung liefert eine neue Progression anstelle von 0 1 2 3 4 5 6 7 8
nämlich: 0 0,2 0,7 1,3 2,2 3,4 4,7 6,1 8



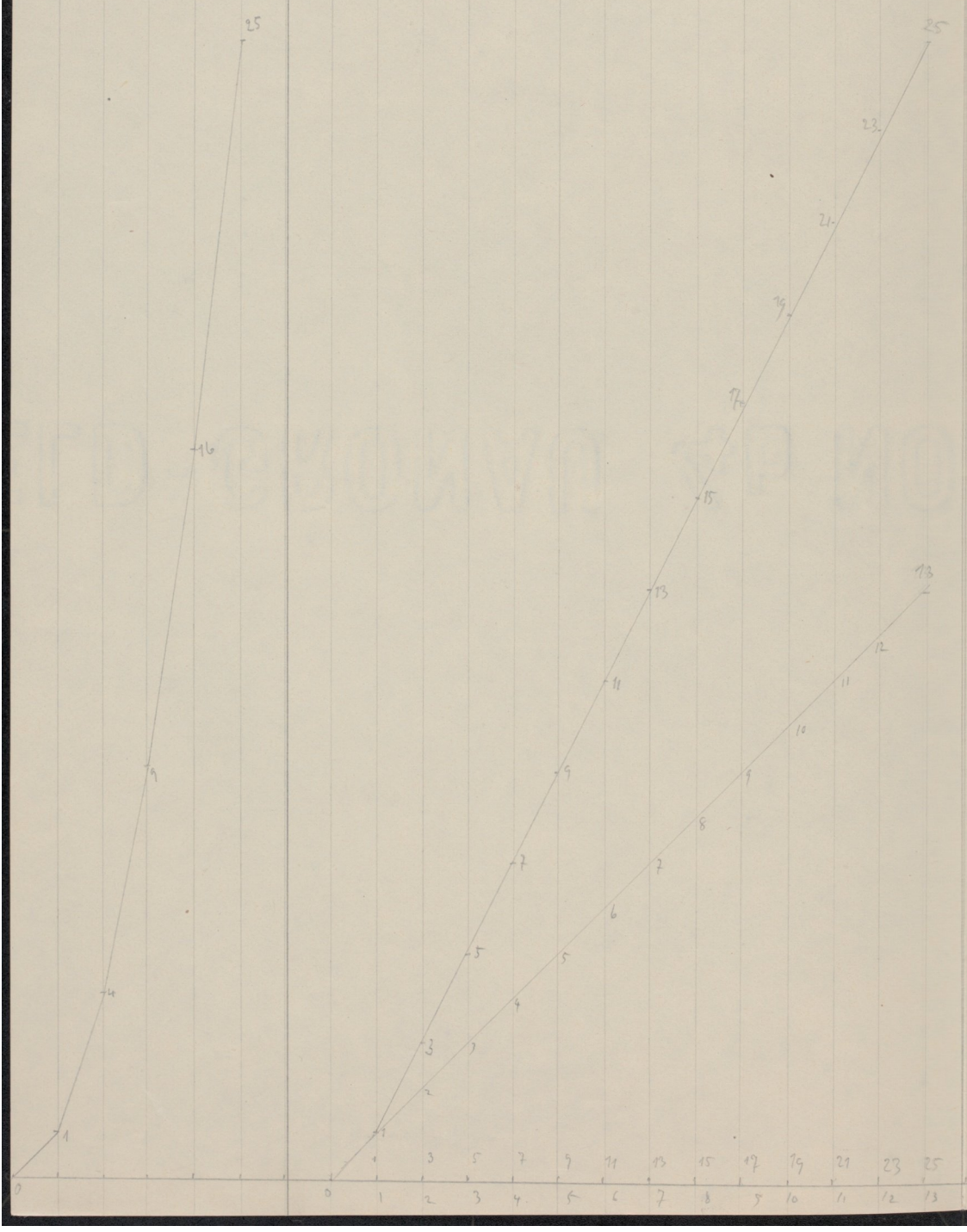
Die Ganzzahlen reihe

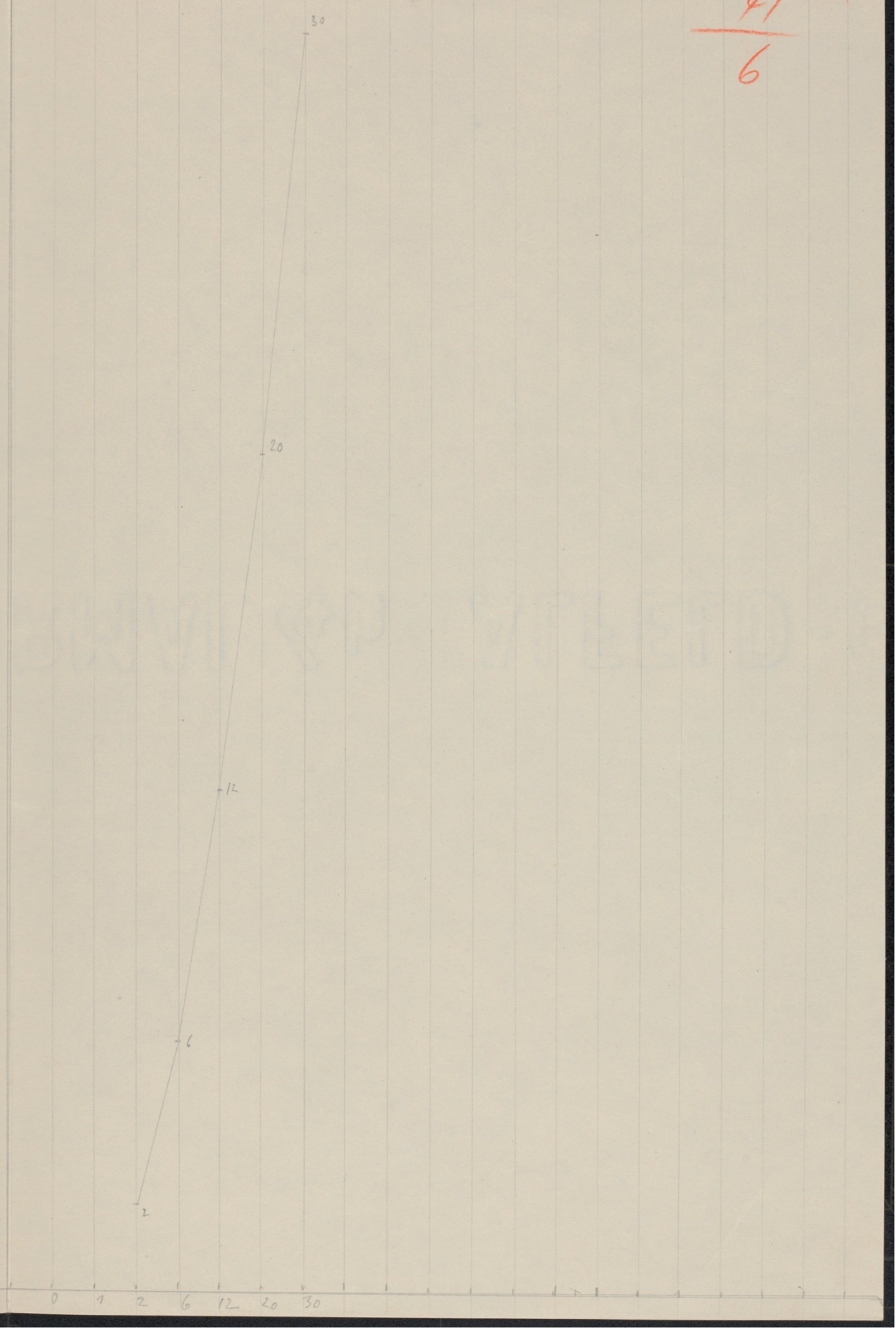
jedes Glied nimmt stets um 1 zu
das scheint regelmässig,
wenn man es absolut nimmt

unregelmässig, wenn
man es relativ nimmt,
es bedeutet dann die
Zunahme nebensinnlich
zu gleich eine Abnahme

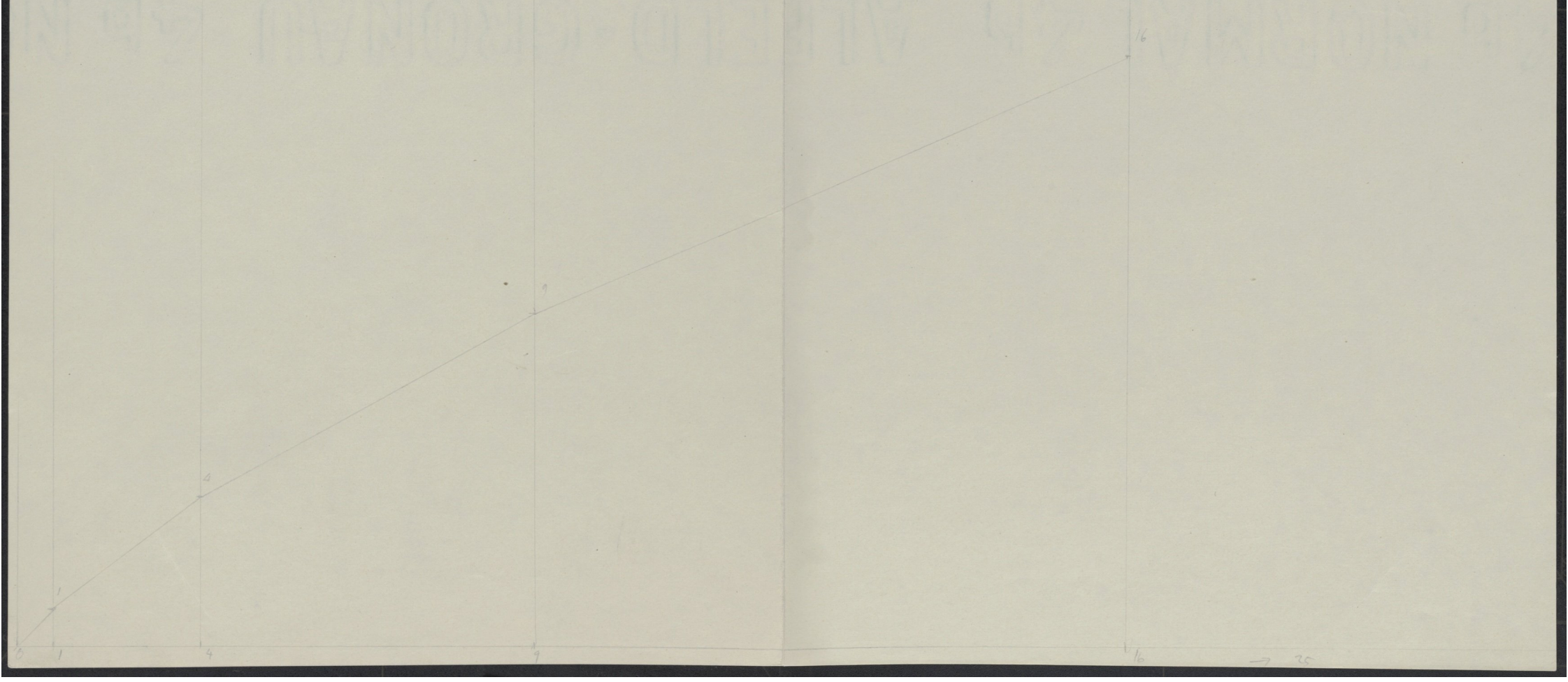
5a

41/6

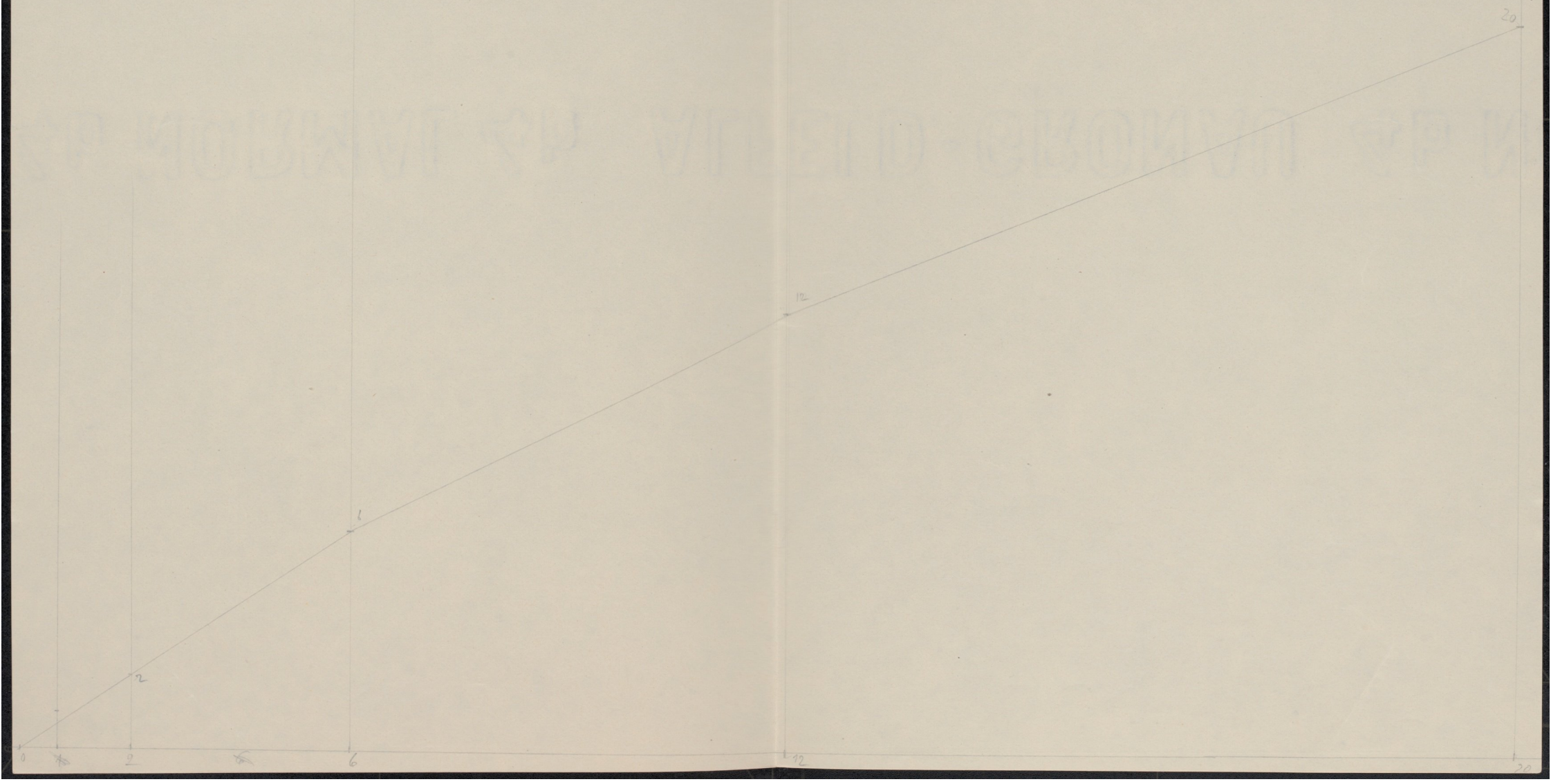
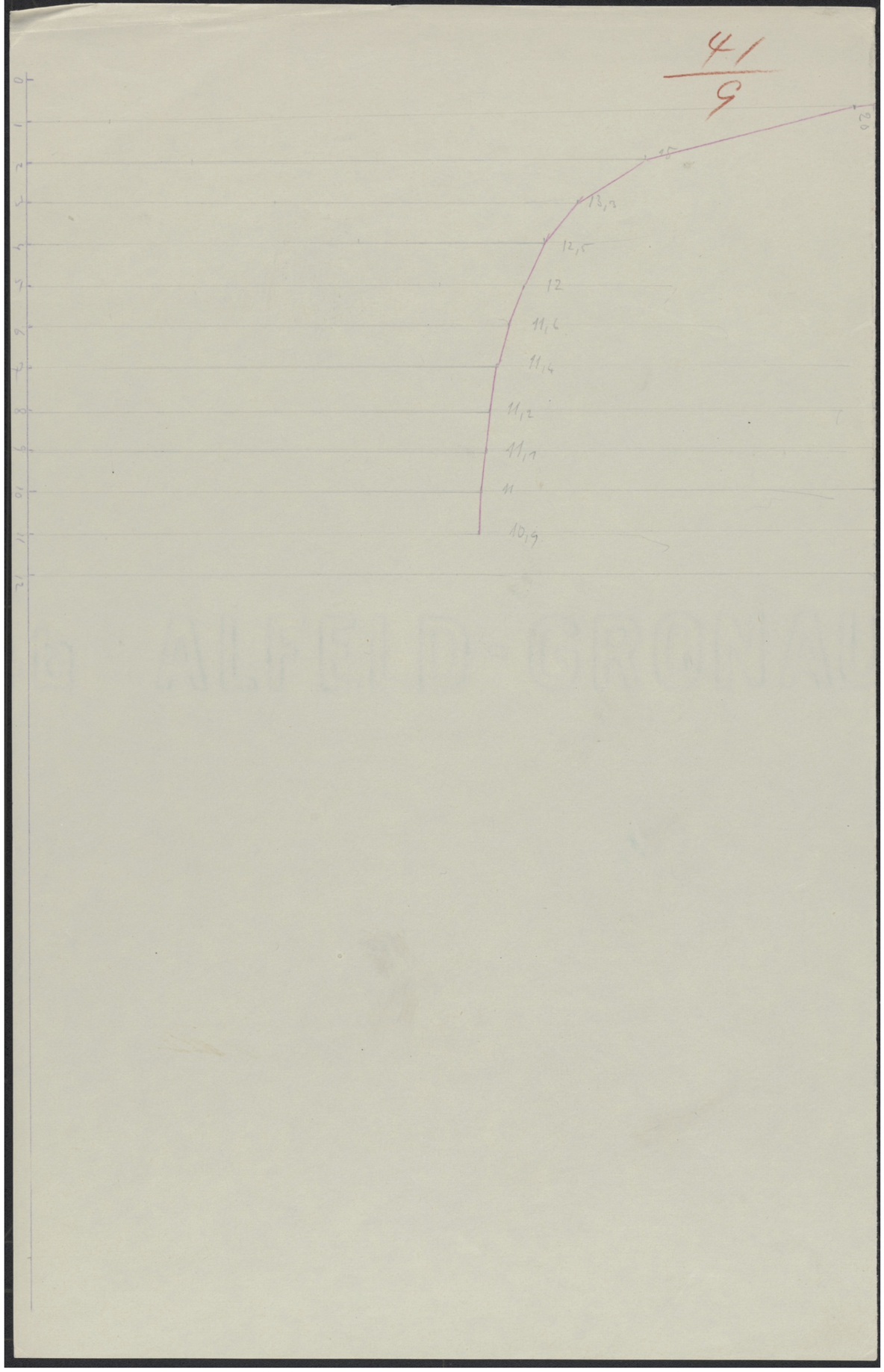

25
16
9
4
1
0
25
23
21
19
17
15
13
11
9
7
5
3
1
1 3 5 7 9 11 13 15 17 19 21 23 25
13
12
11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13


30
20
12
6
2
0 1 2 6 12 20 30

41
2



41
8



41/9